

CAMBRIDGE-I KÓRUS SZEGEDEN

Mennei kórusangversenyben volt részünk nemrégiben az Új Zsinagógában, melynek közismerten kiváló az akusztikája, talán a legjobb városunkban. A Downing College Chapel Choir nagyszerű estjének énekes házigazdája a szegedi Argenteus Vegyeskar volt. A kórus látogatása és a koncert a Szeged-Cambridge Society révén jött létre, Julia Seiber Boyd — aki Kodály egyik legkedvesebb tanítványának, Seiber Mátyásnak a lánya és roppant elkötelezett a zene irányában — és dr. Tóth Károly szegedi önkormányzati képviselő segítségével, akik évek óta szorgalmaznak egy, az Argenteus Vegyeskar és a Cambridge-i Egyetem különböző kórusai közötti kapcsolatot. Az Argenteus először tavaly márciusban volt Cambridge-ben a Wolfson College kórusának testvérkórusaként, akik 2018 júniusában vizionozták a látogatást.

A szegedi énekkar három remekbeszabott művel nyitotta meg a koncertet. Monteverdi „kétarcú”, a szövegtől függően motettaként és madrigálként egyaránt megszólaltatható művét igazán szépen szólaltatták meg, ezúttal szakrális szöveggel (O stellae coruscantes). Különlegesség volt Horváth Márton Levente O salutaris hostia c. igen szép motettája, melyhez Tóth Árpád zeneszerző illesztett hozzá egy magyar népdalt, s amely így igazán áhítatos XXI. századi korállá vált. Végül Kocsár Miklós immáron klasszikussá vált Hegyet hágék, lőtöt lépék c. nagyhatású művét énekelték, annak dramaturgiáját tökéletesen megvalósítva.

A Downing College Chapel Choir monumentális műsora valóságos zenei enciklopédia volt, hiszen túlnyomórészt számunkra alig ismert szerzők Szegeden eddig nem hallott szépséges műveit szólaltatták meg. Christopher Tye XVI. századi angol szerző O come, ye servants of The Lord c. motettája után azonnal a

XX. századba léptünk át: a Magyarországon méltatlanul ritkán műsorra tűzött Vaughan Williams különleges, szépséges impresszionista harmóniai közé. A szintén igen jelentős Stanford művei közül ezúttal hármat is megismerhettünk (O for a closed walk with God; Beati Quorum Via; When Mary thro' the garden went). Igazi felfedezés volt Herbert Howells (1892–1983) Here is little door és Like as the hart c. kórusműve; George Dyson (1883–1964) Magnificat-ja a híres Bach-mű dinamizmusát idézte meg XX. századi hangvétellel. A kórus vezető karnagya Luisa Denby, aki ezúttal keveset vezényelt a koncerten, hiszen a motetták jelentős része orgonakísérettel hangzott el, s a Zsinagóga remek orgonáját ő szólaltatta meg. A műsor nagy részét Christopher Hamilton vezényelte, aki még diák az egyetemen; s akinek saját művei közül is bemutatott egyet (Ave verum corpus). Harold Darke (1888–1976) fenséges Gloria from Communion Service in E c. műalkotása után hozzánk közel álló szerző, Brahms Wie lieblich sind deine Wohnungen kezdetű kórusműve hangzott fel, majd Charles Wood (1866–1926) O most merciful és O thou sweetest source simogatóan szép művével búcsúzott a kórus, melyet sokáig ünnepelt a közönség. A műsort Kovács Gábor, az Argenteus karnagya vezette, hangulatosan, szakszerűen.

Az Argenteus Vegyeskar 2019 őszén, de inkább 2020 tavaszán tervezi következő látogatását Cambridge-be a Downing College Chapel Choir-hoz.