

SZEGED ÉS A NAGYÁRVÍZ
A Bartók Nőiakar reprezentatív komplex hangversenye
a kettős évforduló jegyében.

Megrendítően szép ünnepi hangversennyel lépett a közönség elé május 20-án, Szeged Napja 300. évfordulója előestéjén a Bartók Nőiakar a Szent-Györgyi Albert Agórában, majd május 27-én Az Összefogás Házában, a Klebelsberg-telepi Polgári Kör székházában. Három művészeti ág kapcsolódott össze ezen az estén. A forgatókönyvet Bariczné Tihanyi Magdolna állította össze és ő szerkesztette az est remekül kiválasztott Juhász Gyula-költeményekből és várostörténeti szövegekből álló prózai részét is; Vesmásné Zákányi Ildikó 33 tökéletesen ideillő vetített képpel teremtette meg a hangverseny vizuális világát. Mindezt a Zene csodálatos világa emelte igazi ünneppé. Kodály Ének Szent István királyhoz című himnikus kórusművét szólaltatták meg elsőként, az évfordulókat ezer évre tágítva. Fohász következett ezután, Liszt hittelt átítatott O salutaris hostia c. motettája; majd az első várostörténeti részlet és Vesmásné Zákányi Ildikó a szegedi vár történetét megidéző mondatai után William Byrd, a nagy angol reneszánsz-barokk zeneszerző Memento salutaris (Emlékezz, Te, aki minden jólétünk forrása vagy) c. kórusművével a 400-500 évvel ezelőtti Európa hangja szólalt meg. A XIX. század végéhez Verdi Laudi alla vergine Maria (A boldogságos Szűz Mária dicsérete) c. különleges hangvétellű motettájával érkeztünk meg. A Nagy Árvízét követő döbönt gyász érzékeltetésére szép választás volt Rameau Himnusz az éjhez c. műve. A város feltámadását, újjászületését ezután igazi zenei imákkal köszönte meg a kórus: Schubert: 23. zsoltár - Az Úr az én pásztorom, nem szűkölködöm; Mendelssohn: Veni Domine - Jöjj Uram, ne késlekedj!

A kórust Valkai Dávid vezényelte, zongorán közreműködött Guba Tünde Bettina és Nagy Szabó Kornélia. A verseket László Erzsébet és Koncz Éva mondta el, a szöveges részt Kis Gabriella és Nagy Szabó Kornélia olvasta föl.