

# PROGRAM

## November 21. hétfő

- 13:00 Inventio poetica 1. Szent-Györgyi Albert Agóra, Díszterem  
17:00 Zeneszerző és közönsége – Balogh Máté REÖK Zöld Szalon  
19:00 Nyitóhangverseny – Kamaraest Szent-Györgyi Albert Agóra, Díszterem

## November 22. kedd

- 11:00 Zenepedagógiai délelőtt SZTE JGYPK Ének-zene Tanszék  
16:00 Cimbalmos kortárszenei műhely Szent-Györgyi Albert Agóra, Informatorium  
19:00 Kamaraest Szent-Györgyi Albert Agóra, Díszterem

## November 23. szerda

- 12:00 Hangcsoportok Szent-Györgyi Albert Agóra, Díszterem  
15:00 Törpék és óriások Szent-Györgyi Albert Agóra, Díszterem  
17:00 Zenei album – Kocsár Miklós Somogyi-könyvtár, I. emeleti Közösségi tér  
19:00 A Kosztánci-vonósnégyes estje Bálint Sándor Művelődési Ház

## November 24. csütörtök

- 15:00 Vántus István műhelyében Somogyi-könyvtár, I. emeleti Közösségi tér  
17:00 Inventio poetica 2. Szent-Györgyi Albert Agóra, Díszterem  
19:00 Zenekari est Korzó Zeneház

### Helyszínek:

Szent-Györgyi Albert Agóra Díszterem, Informatorium (Kálvária sgt. 23)

Korzó Zeneház (Széchenyi tér 9.)

Bálint Sándor Művelődési Ház (Temesvári krt. 42.)

Somogyi Károly Városi és Megyei Könyvtár I. emeleti Közösségi tér (Dóm tér 1–4.)

Regionális Összművészeti Központ (Reök-palota) Zöld Szalon (Magyar Ede tér 2.)

SZTE JGYPK Művészeti Intézet Ének-zene Tanszék 8103. terem (Hattyas utca 10.)

SZTE Bartók Béla Művészeti Kar 31. terem (Kossuth L. sgt. 42.)

**A hangversenyeken, programokon belépődíj nincs.**

**Minden érdeklődőt szeretettel várunk!**



# Részletes műsor

■ **November 21. hétfő** ■

## 13:00 **INVENTIO POETICA 1.**

Az SZTE Bartók Béla Művészeti Kar hallgatói hangversenye.

Műsorvezető: Kiss Ernő

1. Selmeczi György ————— *Margó mozija 6. – Esztergom*  
Rónaszéki Anna – zongora
2. Magda Dávid ————— *Hangok; Csillagok szerelme*  
Bita Boglárka – ének  
Magda Dávid – zongora
3. Virágh András Gábor ————— *Triptyque*  
Zoltai Liliána – fuvola
4. Kocsár Miklós ————— *Hegedű szólószonáta 1.*  
Somogyi Kinga – hegedű
5. Tóth Péter ————— *Petőfi induló*  
Madarász Iván ————— *Nautilus*  
Steven Reineke ————— *Fate of The Gods*  
BBMK Fúvószenekar  
Vezényel: Csikota József

### Felkészítő tanárok:

Dr. Császár Zsuzsanna (1), Dr. Csikota József (5.), Somogyi Júlia (3)

Dr. Szecsódi Ferenc (4), Dr. Temesi Mária (2)



## 17.00 ZENESZERZŐ ÉS KÖZÖNSÉGE

**Vendég: Balogh Máté** Erkel Ferenc-, Junior Prima- és Artisjus-díjas zeneszerző

**Névjegy:** 1990-ben Győrtött született

2014 zeneszerzés diploma (LFZE, tanára Jeney Zoltán)

2013-2014-ig ösztöndíjas tanulmányok Triesztben

2019-ben DLA doktori fokozatot szerzett (LFZE)

2014-től az LFZE és a Kodály Intézet oktatója

Főbb művei a bemutatók évszámával:

*Fiatal asszonyok éneke* (2010)

*7 hangya* (2015)

*Kipling's Speech* (2018)

*Alabama March* (2019)

*Sinfonia Nr. 1* (2022)

*Sinfonia Nr. 2* (2022)

A szerző előadásában koncertszerűen elhangzó zongoraművek, illetve recitált darabok:

*Ruhige Landschaft mit Moos*

*Ealg!snu*

*Fehér-dal*

*Lebenslauf*

**Beszélgetőtárs: Hollós Máté** Erkel Ferenc- és Bartók–Pásztory-díjas zeneszerző

## 19.00 KAMARAEST

Láng István ————— *Harpounds*  
Natalia Gorbunova – hárfa

Bánkövi Gyula ————— *Délaissement*  
Lanczkor-Kocsis Krisztina – fuvola

Soproni József ————— *Invenzioni sul B–A–C–H per pianoforte*  
Kerek Ferenc – zongora

Madarász Iván ————— *In memoriam...*  
Varga Laura – altfuvola  
Vizsolyi Lívía – fagott

Dubrovay László ————— *Solo No. 15/B*  
Szives Márton – marimba, vibrafon





Durkó Péter ————— *Tájkép és emlék*  
Samodai Bence – trombita

Huszár Lajos ————— *Toccata*  
Szives Márton – marimba

Kutrik Bence ————— *Limerickek*  
Varga Laura – pikoló  
Zsigmond Zoltán – zongora

## ■ **November 22. kedd** ■

### **11.00 ZENEPEDAGÓGIAI DÉLELŐTT**

Az SZTE JGYPK Ének-zene Tanszék Művészeti Diákköre és Művészeti, Művészetpedagógiai és Művészetközvetítő Szakkollégiuma hangversenye

Avasi Béla ————— *Népdalszvit/ Elment a madárka*

Balázs Árpád ————— *Bodzavirág*  
Ének-zene Tanszék, IV. évf. kamarakórus  
I. évf. kamarakórus

Sümegei Bálint – zongora  
Vezényel: Varjasi Gyula

Székely Endre ————— *Népdal*  
Barlai Ajna – zongora

Mező Imre ————— *Népdalvilág –*  
*16 könnyű zongoradarab 4 kézre (részlet)*  
Boros Boglárka – zongora  
Kaizer Cecília – zongora

Laczó Zoltán Vince ————— *Keringő*  
Dombiné Kemény Erzsébet – zongora

Avasi Béla ————— *Ave Maria*

Roberto Bongiovanni ————— *Aveva un ramo di mirto*  
Varjasi Gyula – ének  
Dombiné Kemény Erzsébet – zongora



- Orbán György ————— *Kis zongoradarabok – A brassói lány*  
Kárpátiné D. Nagy Ágnes – zongora
- Frank Oszkár ————— *Gyászzene*  
Maczelka Noémi – zongora
- Soproni József ————— *Emléklapok/1 – Emlékező (2018)*  
Sári József ————— *Ghiribizzi – Avar, Mobile sine perpetuo*  
Dombiné Kemény Erzsébet – zongora
- Hollós Máté ————— *The Shepherd and his Fife*  
Kárpátiné D. Nagy Ágnes – ének  
Dombiné Kemény Erzsébet – zongora
- Láng István ————— *Négykezes zongoradarabok7-től 77éves korig*  
– *Kis szvit*  
Fittler Katalin – zongora  
Dombiné Kemény Erzsébet – zongora
- Avasi Béla – Petőfi Sándor ————— *Álmodtam szépet, gyönyörűt*  
Sugár Rezső – Petőfi Sándor ————— *Reszket a bokor*  
Tanácsné Vilmos Etelka – ének  
Maczelka Noémi – zongora
- Klebniczki György ————— *Dialógus – Végh Sándor haiku-verseire*  
*Nyáresti dal – Weöres Sándor versére (ősbemutató)*  
Altörjay Tamás – ének  
Klebniczki György – zongora
- Balassa Sándor ————— *Albumlapok Sayakának (válogatás)*  
Joóbné Czifra Éva – zongora  
Dombiné Kemény Erzsébet – zongora
- Király László – Mezei András ————— *Magyar holokauszt 1944 – dalciklus a*  
*„Tény-dalok” verseire*  
*11. A németet, 12. Zsidó zsoldár (ősbemutató)*  
Altörjay Tamás – ének  
Maczelka Noémi – zongora



Pertis Jenő ————— *Atavár (részletek)*  
Maczelka Noémi – zongora

Ránki György – József Attila ————— *Medvetánc*  
Altorjay Tamás – ének  
Dombiné Kemény Erzsébet – zongora

## 16.00 CIMBALMOS KORTÁRSZENEI MŰHELY

A műhelyt vezető cimbalomművész, **Szalai András** ajánlása:  
*„Miből lesz a cserebogár? Nagy elődök a cimbalom bűvöletében,  
Liszt Ferenc felütésétől napjainkig. 150 év díszes ruhái egy meztelen  
hangszeren.”*

## 19.00 KAMARAEST

Horváth Márton Levente ————— *Quartet fuvolára, hegedűre, gordonkára, hárfára*  
Szabó Norbert – fuvola  
Benedekfi Zoltán – hegedű  
Velez Alekszandra – gordonka  
Felletár Melinda – hárfa

Vántus István ————— *Meditatio (szegedi bemutató)*  
Szalai András, Móri Beáta – cimbalom

Balassa Sándor ————— *Divertimento Op.6*  
Szalai András, Móri Beáta – cimbalom

Megyeri Krisztina ————— *A gyermek Föld cipője*  
Zoltán Péter – klarinét

Horváth Barnabás ————— *A víz arcai*  
Klebniczki György – zongora

Fehér György Miklós ————— *Szonáta*  
Nagy Enikő – brácsa  
Császár Zsuzsanna – zongora





- Tóth Péter ————— *Nocturne*  
Szokody Anikó – zongora
- Dragony Tímea ————— *Toran*  
Samodai Bence – trombita  
Dragony Tímea – zongora
- Vántus István ————— *Harangszó*  
Bita Boglárka – ének  
Partiscum Kamarakórus  
Karigazgató: Lázár Tamás  
Kamaraegyüttes az SZTE Bartók Béla Művészeti  
Kar és a Vántus István Zeneművészeti  
Szakgimnázium diákjaiból  
Vezényel: Somorjai Péter

■ **November 23. szerda** ■

## 12.00 HANGCSOPORTOK

Az SZTE Vántus István Gyakorló Zeneművészeti Szakgimnázium  
növendékhangversenye

1. Tornyos György ————— *Harsonaduó*  
Andrási Ádám, Rencsár Ábel – harsona
2. Valkai Dávid – Tóth Árpád ——— *Esti kertben*  
Dunai Alexandra – ének  
Boleman Kata – zongora
3. Valkai Dávid – József Attila ——— *Várlak*  
Nagy Fülöp – ének  
Kerényi Mariann – zongora
4. Pavlovits Dávid ————— *Ezüst prelúd, Vitorlák*  
Kovács Larina – gitár



5. Durkó Zsolt ————— *Törpék és óriások 1. rész*  
Pap Dorka – zongora  
*2. rész*  
Karácsonyi Eszter – zongora
6. Vántus István ————— *Tükörkánon*  
Martonosi Sára, Varga Lilla – gordonka
7. Szokolay Sándor ————— *Gloria*  
Putnoki Napsugár – ének  
Kolbné Dancsik Nóra – zongora
8. Káté István ————— *Hommage à Tartini –  
változatok Corelli Gavottjára*  
Rácz Tünde – hegedű
9. Sugár Rezső – József Attila ————— *Szépség koldusa*  
Tandari Kitti – ének  
Kolbné Dancsik Nóra – zongora
10. Pavlovits Dávid ————— *Bagatelle*  
Kolki Ákos – gitár
11. Kovács Béla ————— *Sholem Alekhem, rov Feidman!*  
Kócsó Zalán – klarinét  
Csikós-Szelezsán Beáta – zongora

**Felkészítő tanárok:**

Dr. Bozóki Andrea (4, 10), Kecskés-Somogyvári Tímea Zita (3, 7, 9), Poljak Éva (11)

Dr. S. Dobos Márta (8), Taletovics Milán (2), Dr. Velez Alekszandra (6)

Vörös József (1), Dr. Zsigmondné dr. Pap Éva (5)

**15:00 TÖRPÉK ÉS ÓRIÁSOK**

Zeneiskolások hangversenye. Szerkesztő-műsorvezető: Dr. Dombi Józsefné

1. Orbán György ————— *Esti harangzó*  
Szabó Kitti Lilien – zongora





2. Orbán György ————— *Születésnapí köszöntő*  
 Kurtág György ————— *Preludium és walzer C-ben*  
 Vörös Dorka – zongora
3. Bartók Béla ————— *Betyárnóta*  
 Siklós Eszter – hegedű  
 Fliszár Vivien – zongora
4. Pavlovits Dávid ————— *Kis kece lányom... – népdalfeldolgozás*  
 Tóth Márk András – gitár
5. Papp Lajos ————— *A királylány*  
 Soós Izabella Nóra – zongora
6. Pavlovits Dávid ————— *Hull a hó*  
 Mendebaba Maxim – gitár
7. Jon George ————— *Óriások völgye; Falusi tánc*  
 Fülöp Lilla – zongora  
 Nagy Rebeka – zongora
8. William Gillock ————— *Holdfény*  
 Kasztner Dominka – zongora
9. Bárdos Lajos ————— *Estéli dallam*  
 Nagy Márton Gáspár – gordonka  
 Káuzli Bálint – zongora
10. Kadosa Pál ————— *Scherzo diabolico Bach nevére*  
 Geszler György ————— *Etűd*  
 Dombi Henriett Fanni – zongora
11. Ligeti György ————— *Három lakodalmi tánc (négy kézre)*  
 Szalma Ádám – zongora  
 Nagy Ildikó – zongora



12. Szelényi István ————— *A cirkuszban*  
Szalma Boglárka – fuvola  
Dobos Bianka – zongora
13. Kazimierz Serocki ————— *Krakowiak*  
Gulyás Dávid László – zongora
14. Kocsár Miklós ————— *Saltus Hungaricus I-II. tétel*  
Orcsik Júlia – fuvola  
Fliszár Vivien – zongora
15. Girán Péter ————— *Varázsló*  
Grácin Ferenc – gitár
16. Lisznyai-Szabó Gábor ————— *Ősz*  
Csáki Zsombor – gordonka  
Papp Ágnes – zongora
17. Farkas Ferenc ————— *3. burleszk*  
Kálmán Levente – zongora
18. Hidas Frigyes ————— *Duo*  
Nagyiván Jázmin Csenge – klarinét  
Szabó Zita Dóra – klarinét
19. Bogár István ————— *Rondó*  
Nyíri Sára Panka – fuvola  
Bódi Gabriella – zongora
20. Kerekes János ————— *Ezrivel terem a fán a meggy*  
Kardos Dávid – ének  
Papp Ágnes – zongora

#### Zeneiskolák és felkészítő tanárok

**KKPZ AMI:** Dinnyés Zsuzsanna (16), Gaál István (15), Juhászné Bodrogekő Eszter (14)  
Szél Bernadett (20), Takács Valéria (17), Tolnai Rebeka (1), Tóthné Szegszárdy Bernadett (3)

**SZTE JGYGYÁ AMI:** Horváthné Kapusinszky Andrea (8), Nagy Ildikó (11), Nánai Mária (7)  
Oláh Piroska (7), Varga Ákos (10); **HAMMIDO AMI:** Boleman Kata (5), Kőrös Tamás (6)  
Lévainé Székács Zsuzsanna (13), Szabó Sára (12); **Pro Musica AMI:** Demeter Lászlóné (2)  
Gaál István (4), Dr. Velez Alekszandra (9); **Lajtha László AMI:** Nánási Orsolya (18)  
Takács Gabriella(19)



## 17.00 ZENEI ALBUM: KOCSÁR MIKLÓS

Szerkesztő-műsorvezető, és a Kocsár-kiállítás összeállítója: Nagy Gerda

*Capriccio* ————— Csepregi Hajnalka – fuvola

*Echos No. 1.* ————— Szabó László – kürt

*Suite per chitarra* ————— Girán Péter – gitár

*Három székelyföldi keserves* ————— Dobrotka Szilvia – ének  
Kerényi Mariann – zongora

*Hang-portrék zongorára (részlet)* — Maczelka Noémi – zongora

*Ballata* ————— Szecsódi Ferenc – hegedű

## 19.00 A KOSZTÁNDI-VONÓSNÉGYES ESTJE

### A vonósnégyes tagjai:

Kosztándi István, Behán László – hegedű

Tuzson Edina – mélyhegedű

Kőrösi Györgyi – gordonka

Márkos Albert ——— *Túl égen úton; örök sej; plem, plem – hommage à W. S.*

Mezei Szilárd ——— *Nyugodtan várd meg, míg mindenki ideér (C-dúr vonósnégyes)*

Lendvay Kamilló — *II. vonósnégyes*

Bartók Béla ——— *I. vonósnégyes op.7.*





## ■ **November 24. csütörtök** ■

### **15.00 VÁNTUS ISTVÁN MŰHELYÉBEN**

Újváriné dr. Illés Mária: Vántus István inspirációi, modelljei  
– zenetörténeti előadás

### **17.00 INVENTIO POETICA 2.**

Az SZTE Bartók Béla Művészeti Kar hallgatói hangversenye

1. Winkler Balázs ————— *Reggeli séta és Mosoly*  
Péli Kadosa – trombita
2. Fekete Gyula ————— *A Fecske*  
Farkasné Sipos Rita Veronika – ének  
Arnóczky Júlia – zongora
3. Torják Vilmos ————— *Éjjel a parkban*  
Gulyás Lili Eszter, Horváth Noémi – fuvola  
Dragos Bence, Somogyi Júlia – fuvola
4. Pavlovits Dávid ————— *3. szonáta III.*  
Daniel Martin Montes Ruiz – gitár
5. Hill Tamás ————— *4 dal Kormos István verseire*  
*Havas rét; Három napja; Harang; Csillag*  
Makkos Ambrus – ének  
Pál Tamás – zongora
6. Czingel Sándor ————— *Eredet*  
Liptai Enikő – hegedű  
Czingel Sándor – zongora
7. Tóth Péter ————— *Fantázia*  
Misák Bence – fuvola  
Klebniczki György – zongora

#### **Felkészítő tanárok:**

Boros József, Samodai Bence (1), Pál Tamás (5), Pavlovits Dávid (4)  
Rálik Szilvia, Kecskés-Somogyvári Tímea Zita (2), Somogyi Júlia (3), Dr. Varga Laura (7)



## 19.00 ZENEKARI EST

A Szegedi Szimfonikus Zenekar hangversenye, vezényel Gyüdi Sándor

Virágh András Gábor ————— *Les couleurs des vagues*

Szólista: Benedekfi Zoltán – hegedű

Király László ————— *Elégia egy szerelem halálára*

Szólista: Gégény Anett – angolkürt

Hollós Máté ————— *Cantata concertante*

Szólisták: Miksch Adrienn – ének

Virág Emese – zongora

Sugár Miklós ————— *Jubileumi gondolatok*

## ■ KAPCSOLÓDÓ RENDEZVÉNYEK ■

szeptember 30. 17:00 Somogyi-könyvtár

### ■ Durkó Péter zeneszerző köszöntése 50. születésnapja alkalmából

– Beszélgetőtárs: Kiss Ernő

Közreműködnek: Dinnyés Zsuzsanna, Kőrösi Györgyi – Gordonka

november 23. 14:30 Kölcsey u. 4.

### ■ Vántus István emléktábla koszorúzás

november 29. 18:00 SZTE BBMK 31. terem

### ■ Légzés – körlégzés

Dr. Varga Laura mesterkurzusa

november 30. 18:30 SZTE BBMK 31. terem

### ■ Mi is az a „bolgár ritmus”?

Egy sajátos metrum változatai a magyar kortárs zenében

Dr. Klebniczki György előadása



# MŰISMERTETŐK AZ ELHANGZÁS SORRENDJÉBEN<sup>1</sup>

## ■ November 21. hétfő ■

### ■ 19:00 NYITÓHANGVERSENY

#### ■ Láng István ————— *Harpounds*

A *Harpounds* című nyolc rövid tételből álló darabomat 2020. október 12. és 2021. február 17. között írtam. A tételeknek önálló karakterei vannak, de mindegyikben fel-feltűnik az első bevezető lassú ütemek utáni ritmikus mozdulat.

Láng István

#### ■ Bánkői Gyula ————— *Délaissement (2017)*

Zenei hatások: Lepo Sumera (észt zeneszerző 1950–2000) műveinek világa (kiemelten a Pantomim – 1981), Anders Hillborg (1954) Klarinétversenye (Peacock tales 1998), melyben két alkalommal is megjelenik a Puccini Tosca Levéláriájának dallama – mely motívum a *Délaissement*-ből is kihallható, több ízben is. S a Levélária kettős érzelmi világa is megjelenik a darabban (Svani per sempre il sogno mio d’amore. L’ora è fuggita, e muoio disperato! E muoio disperato! E non ha amato mai tanto la vita! Tanto la vita. – Eltűnt mindörökre az én szerelmi álmom. Az óra elszállt, s én meghalok kétségbeesetten! És meghalok kétségbeesetten! De még nem szerettem soha ennyire az életet! Ilyen nagyon az életet), hiszen hol “cantabile doloroso, amaro, esclamare, addio”, hol pedig “passando, giocoso” előadói utasítás olvasható a kottában. Ez sorban a harmadik (összességében hatodik) fuvoladarabom, mely Matuz Gergely felkérésére készült. Ösbemutató: 2017. november – Sándorfalva

Bánkői Gyula

#### ■ Soproni József ————— *Invenzioni sul B–A–C–H per pianoforte*

Soproni életművében a zongorára írott művek jelentős szerepet képviselnek. Zenei ön-kifejezése, mely tartalmi mondanivalója ezen a hangszeren különösen is jól érvényesül. A B–A–C–H motívum es az abban rejlő, pontosabban az ebből kibontható zenei anyag a komponisták számára végtelenül sok lehetőséget kínál. Jól tudjuk, hogy sok muzsikust „megszólított” ez a különleges zenei szimbolika.

Soproni József műve 6 tételes kompozíció. Az 1971-ben készült zongoradarab formai építkezésének koncepciója leginkább egy variáció sorozatra emlékeztet. A témát a

<sup>1</sup> Az esti hangversenyek műsorában, valamint a Zenei Album programjában elhangzó művek.





legkülönbözőbb felrakásban halljuk: néhol fanfárszerűen, a zenei tér legtávolabbi tartományába helyezve, több esetben rejtve, szűk zenei közegben. A tempók és a zenei anyag szövete igen gazdag. A nyugodt, kiegyensúlyozott lelkiállapot és a végletekig fokozott izgatottság is része ennek az aleatoriát és a legkülönbözőbb imitációs technikát sem nélkülöző kompozíciónak. A befejező részben egy rövid korál idézetet is hallunk, amely a mű lezárását őszinte ihlettségű, átszellemült világba helyezi.

*Kerek Ferenc*

■ **Madarász Iván** ————— *In memoriam...*

Altfulvórára és fagottra írott művemet Fülep Márk felkérésére komponáltam. A címbeli három pont helyén terveim szerint először egy konkrét személy neve állt, de munka közben úgy alakult, hogy a zenei anyag jellege már egyre kevésbé simultt ahhoz az emberhez, akinek emlékére szólt volna a mű. Ezért a darab önnön törvényét követve elhagytam a nevet a címből, és csupán három ponttal jelzem, hogy valakinek a neve állhatott itt. Így már in memoriam bárki, vagy valaki, mindenki?

*Madarász Iván*

■ **Dubrovay László** ————— *Solo No.15/B marimbára*  
*[2. tétel változat: Lament for Vibraphone]*

A mű a kiváló ütőhangszeres művész, Szives Márton inspirációjára készült 2021-ben, ajánlása is neki szól. Az eredetileg cimbalomdarab átírásával egy virtuóz, négytétéles kompozíció született, amelynek tételei külön-külön is, illetve két előadóval is előadhatók. Szándékom volt az ütőhangszeres repertoárt gazdagítani, játszani valót adni az igen sok tehetséges ütősnek. Tételei: 1. Allegro con fuoco: erőteljes gesztusokból épülő gondolatokból és azzal kontrasztáló szelíd hangvétellű közép-részből alakít ki egy háromtagú formát. A 2. Andante lírai polipentaton dallam, szép harmóniákkal, drámai közép-résszel, elhaló visszatéréssel. A 3. (Moderato scherzando) scherzo-hangvétellű; sokat játszik a dinamikai kontraszt lehetőségeivel. A „Toccata” (Presto) 4. tétel a hangszerjátékot virtuóz elemekkel gazdagítva – helyenként kétféle zenei intonációt is egybe montírozva – teszi próbára az előadó képességeit.

*Dubrovay László*

■ **Durkó Péter** ————— *Tájékép és emléké*

A vizuális képzelőerő irányába is elkalandozó *Tájékép és emléké* című darabomban a trombita éneklő dallamosságát visszhangok, karakterváltások, kisebb tempóváltozások is színezik. A lassú–gyors tételpár második részének drámaibb, virtuóz légköre az első „tájéképség” élményvilágának felgyorsult „emléké” idézi. A variatív zenei elemekkel a bemutatóként megszólaló kompozíció egészének érzetét törekedtem megjeleníteni.

*Durkó Péter*



■ **Huszár Lajos** ————— *Toccatá marimbára op.44.*

A *Toccatá* 2017-ben keletkezett Palotás Gábor kérésére, aki már számos alkalommal adta elő a művet, újabban CD-re is vette. A mű három tétele gyors-lassú-gyors szimmetriát alkot: két *Toccatá* veszi körül az átszellemült Korált. Az első *Toccatá* három nagy részből áll, alapanyaga egy 11/8-os ostinato-téma, ennek közelebbi-távolabbi rokonait használja fel a tétel. Az alapképlet többször visszatér, legnagyobb intenzitással a középső formarészben. A Koral négyzólamú, egyenletes ritmusú lassú (kb. két másodperces) akkordokból áll, ezeket az előadó négy puha verővel szólaltatja meg. Formaképlete: AB-AB-C1-C2. A második *Toccatá* a minimál-zene eszközeit használja fel. Három élesen elkülönülő formarészre tagolódik, ezek a hosszabb időtartamból indulnak ki és fokozatosan rövidülnek, hangmagasságuk pedig a mély fekvéstől a legmagasabbig emelkedik.

*Huszár Lajos*

■ **Kutrik Bence** ————— *Limerickek*

A limerickek humoros, rövid versek, általában valamilyen abszurd, obszcén tartalommal. Kísérletképpen e versek kötött, ötsoros formájának mintájára próbáltam zenei frázisokat írni. A cím azért van többes számban, mert sok próbálkozás után, a legjobb verziókat megtartván alakítottam a darab végleges formáját. A pikolóra és zongorára írt duó 2020-ban rendelte tőlem Kanyó Dávid, a Budafoki Dohnányi Zenekar fuvolistája.

*Kutrik Bence*

■ **November 22. kedd** ■

■ **19:00 KAMARAEST**

■ **Horváth Márton Levente** ————— *Quartet fuvolára, hegedűre, gordonkára, hárfára*

Quartet című kompozícióm 2009-ben, házasságkötésem évében keletkezett, két részletben. Az első, és a harmadik tétel már a saját esküvőnkre komponált *Menyegzői misém*-ben is szerepelt. Az első, Air tétel változatlan formában, a szertartás kezdetére íródott bevonulózene volt: harsány nászinduló helyett intim és bensőséges muzsika. A harmadik tétel a mise Communion (Áldozási ének) tétele volt, eredeti formájában hárfa nélkül készült, és bevezetőjében kétszólamú férfikari szakasz kapott helyet. Ez a tétel a gordonka által végig tartott kvinttel leplezetlenül törekszik a keresztény tartalom és az indiai klaszszikus zene fúziójára. Hamar eszembe jutott, hogy a *Menyegzői mise* e két, lényegében hangszeres tételét kiemelem, és új tétel írásával önálló kompozíciót hozok létre, így írtam meg néhány hónappal később a gyors tempójú második tételt, az Offertoriumot (Felajánlás), amely repetitív ihletésű, de ugyanaz az intimitás jellemző rá, mint a saroktételekre.

*Horváth Márton Levente*





## ■ **Dragony Tímea** ————— **Toran**

A kelta mitológia által ihletett programzenei kamaradarab sorozatom ötödik kompozíciója a *Toran* című trombitára és zongorára írt mű. Toran a mennydörgés és a tűz ura, teremtő és alvilági isten. Fegyvere a villám, jelképe a napkerék, napkorong, villám, spirál, ami az ég körforgását jelképezi. Csodafegyverei az elemi erők tisztelését mutatják. A mennydörgő viharisten szent fája a tölgy. Egyetlen villámcsapással fagyöngyöt varázsol a lombjai közé (ezért hívják a fagyöngyöt a mai napig „villámseprűnek”). A kelták varázslói, a druidák szerint mindennél szentebbnek tartott fagyöngyöt rontáselhárításra, gonosz démonok távoltartására és a mérgek semlegesítésére használták. Toran az egyre fokozódó viharával, villámaival legyőz egy alvilági istent. A vihar múltával, győzelmével az eső is elcsendesedik. Ezután hogy vigyázza és óvja az embereket, szeretetet teremt, fagyöngyöt varázsol a szent fáira. Az emberek egy ősi áldozattal köszönik meg a védelmet, a teremtő esőt és a sugárzó napot! Az ősi rítus a hős isten dicsőítésében teljesedik ki! A kelták misztikus és erőteljes világát tükrözi a darab hangzása. A zongora szólamát színesíti hagyományos játéktechnika mellett a temperált hangzás és a húrokon való játékmód, keverve a billentyűkön való játékkal. A kompozíció különleges hangzásvilágát a két hangszer adta technikai lehetőségek tárháza biztosítja. A trombita mellett szárnykürt is hallható lesz. A hangszínek variálása még különböző szordinók használatával valósul meg. A zenei anyag főbb motívumai a mű egészében is hallhatók lesznek variálva: karakterében, ritmikailag és harmóniailag is, mindkét hangszer zenei szövetében. A széles dinamikájú, kiteljesedő, expresszív előadási darabot eltérő hangulatok, karakterek, tempók, változatos hangszínek jellemzik. A zene így „mutatja be”, „teszi hallhatóvá” számunkra a történetet!

*Dragony Tímea*

## ■ **Vántus István** ————— **Meditatio**

Vántus István remekműveinek egyike a *Meditatio*, amelynek szegedi bemutatóját hallhatjuk most végre, több mint 30 év elteltével, több sikeres budapesti, sőt bécsi előadás után. A címben utalt elmélkedés a két cimbalom különleges hangszínére szánt, deklamáló, tipikusan vántusi alaptémáról szól. A szonátaelvű, de némileg a fúgaszerkezetre is emlékeztető műben a téma „fájdalommal, festőien, kissé elbeszélve” szóllatandó meg. A mozgalmasabb középső részben a téma töredékeiből, „tűkörcserepeiből” alakul a romantikusan szenvedélyes fokozás, amely hamar hamvába hull, elhaló, misterioso lecsengetéssel. A józanabb hangvételű visszatérés rendezzi a témaalakokat egy megnyugtató, emelkedett szépség jegyében.

*Illés Mária*

## ■ **Balassa Sándor** ————— **Divertimento két cimbalomra op.8.**

1. *Fanfár és köszöntő*, 2. *A galántai fiú*, 3. *Szelíd szavak*, 4. *Dalocska*, 5. *Jár a malom*

Az elmúlt esztendő operai és zenekari termése után üdítő feladat volt számomra a kamarazenéléshez való visszatérés. Darabom igazi divertimento; a szerzői szándék szerint





a hallgató és előadó számára nemes szórakozást kínál. A második tételt 1961-ben, a többi négy tételt 1992/93-ban írtam. A több mint harminc évet áthidaló időszak örvénylése dacára a különböző karakterű tételeket azonos füllel és szemlélettel komponáltam. Vonzódásom a széphez, hitem a Formában és a Rendben, ragaszkodásom az Európai és Nemzeti Tradíciókhoz meghatározzák a művem hangvételét is.

*Balassa Sándor*

■ **Megyeri Krisztina** ————— **A gyermek Föld cipője**

A *gyermek Föld cipője* szóló klarinétra írt darab-párt 2011-ben Kaliforniában komponáltam, Djerassi Residency-ösztöndíjasként. A művet Magyarországon Klenyán Csaba mutatta be kiválóan. A darab játszik a térrel és a pentatóniával, különböző tereket mutat, az erdő közelsége, a madarak éneke, reményeim szerint a látóhatár távlata érezhető benne. A címet Anni Rapinoja finn képzőművész installációja inspirálta, aki fehér barkából font cipőcskét a Földnek.

*Megyeri Krisztina*

■ **Horváth Barnabás** ————— **A víz arcai**

Hattételes zongoraciklusom 2015-ben keletkezett. Az előzmény az volt, hogy pár évvel korábban részt vettem a Péter Ágnes Munkácsy-díjas szobrászművész által szervezett Nemzetközi Velencei-tavi Symposium munkájában. Ez egy nyaranta megrendezésre kerülő képzőművészeti alkotótábor, melynek a témája azon a nyáron a víz és a szél volt. Zenei előadást is tartottam a táborban a zeneirodalom „vizes” darabjairól, s hogy a képzőművészek mellett eltöltsem valahogy az időt, magam is megpróbálkoztam tábori körülmények között – faházban, szintetizátoron – vízzel kapcsolatos darabokat felvázolni. Ezekből a vázlatokból születtek később a ma elhangzó kompozíciók. A tételek címei a következők: *Csermely, Tavon, Hószállingózás, Cseppek, Vizesés, Jégvilág.*

*Horváth Barnabás*

■ **Fehér György Miklós** ————— **Szonáta mélyhegedűre és zongorára**

A *Szonáta* alapérzése a Kárpátalján fekvő szolyvai haláltáborra emlékezés. 1945-ben Kárpátalja területének magyar férfilakosságát és Magyarországról is több faluból minden férfit ide deportáltak. A mű keletkezéséről annyit, hogy a zongora kezdőmotívumát, ami a tételben végig fontos szerepet játszik, egy fiatal költő egészen más témájú verse ihlette. Hamar kiderült azonban számomra, hogy ebből nem dal lesz, hanem egy brácsára és zongorára írott hangszeres mű, ami aztán szinte önjáró módon haladt előre. Akkor avatkoztam bele a keletkezésbe, amikor észrevettem, hogy visszatéréses forma lehet, és itt jött a jó öreg szonátaforma „segítsége”.

És miért éppen Szolyva? Más zenei téma után nem tudom hogyan (illetve tudni vélem, mivel az utóbbi időben újra egyre többet foglalkozom népzenevel), egyszer csak



belekerült a „Szegény legény vagyok én” kezdetű népdal első pár hangja, aztán pedig a „Lement a nap a maga járásán” népdal második sora: „Sárgarigó szól a Tisza partján”, megváltoztatva. Ez így együtt: a zakatoló elhurcoló vonat (némelyek a Gulágra kerültek), a panaszos népdal, majd a Tisza (főleg a Tisza felső folyásának környékéről kerültek oda férfiak): együtt adta, hogy ez legyen a mű tárgya. A lassú tempójú második tétel után a harmadik tétel lassú bevezetéssel készít elő egy magyaros quasi haláltáncot, amiben visszatérnek az első tétel motívumai is. A művet lányomnak, Fehér Dominikának ajánlottam, ő mutatta be. A műből hegedűváltozat is készült.

*Fehér György Miklós*

#### ■ Tóth Péter ————— *Nocturne*

*Nocturne* című nagylélegzetű zongoradarabom Szokody Anikó felkérésére készült. Részben a chopini, részben a bartóki éjszakazenék világát idézi, melyben a merengő hangulat éppúgy helyet kap, mint a depresszív, vagy helyenként agresszív zenei világ.

*Tóth Péter*

#### ■ Vántus István ————— *Harangszó*

Az 1985-ben komponált *Harangszó Maros Rudolf emlékére* című kisoratórium a jó barát-  
nak állít emléket. A csengő-bongó hangszerelés kódéből előbontakozó cseremiszt népdal ismerős lehet a *Bicinia Hungarica* IV. füzetéből (Raics István versével). A „Folyik a víz...” szövegkezdetű népdal az örökre szóló búcsút éneklő meg. Emellett egy másik szöveg is szerepel a műben, amit Vántus maga írt a „marad a név” gondolat asszociációjaként: a magasan csengő lélekharang „giling-galang” szavából a hangzók cserélgésével lassan Maros Rudolf mély kondulású neve sejlik föl. Ez az érzelmeivel telített megoldás a távolról hangzó harangszó torzulásának akusztikai élményét idézi föl. Mindkét szöveghez karakteres zenei anyag tartozik, így egymásra rétegzettségük a zenei formát is alakítja. Drámai hatású, ahogy végül a népdalt hordozó énekszólam is beleolvad a harangzásba.

*Illés Mária*

## ■ **November 23. szerda** ■

### ■ **17:00 ZENEI ALBUM – KOCSÁR MIKLÓS**

■ A *Capriccio* című fuvoladarab 1956-ban készült el, még a szerző zeneakadémista korában, Kovács Imrének szóló ajánlással. A mű a szekund, terc és oktáv hangközökre épül, gyakran díszíti trilla az ütem első hangját, tovább hangsúlyozva azt. Címének megfelelően csapongó, nyugodtabb és élénkebb részek váltogatják egymást. Ez a csapongás az ütemmutatók váltakozásában is megfigyelhető. Az improvizatív jelleg a darab egészére jellemző.





■ Az **Echos** vagyis **Visszhangok** négy kompozíciója egyetlen hangszerhez kötődik, a kürt-höz. Az első tétel 1984-ben készült el Tarjáni Ferencnek szóló ajánlással szólókürtre, a második tétel kürtduóra (1989), a harmadik tétel három kürtre (1997) és a negyedik, egyben zárótétel kürtkvartettre íródott (1998). A nyitótételt Tarjáni Ferenc mutatta be Németországban, egy nürnbergi templom visszhangzó terében. A későbbi darabok zenei anyagának a háttérben is a hangok akusztikus összecsengésének élménye húzódik meg. A szerzői elképzelés szerint a megszólaltatott kottakép alaphangját tovább formálhatja az előadás helyszíne: egy visszhangos templom vagy egy nyitott zongora rezonálása.

■ A **Suite per chitarra** ajánlása Adrovicz Istvánnak szól. 1986-ban készült el. A mű 7 tétel. Az első tétel Allegro tempójelzésű, a második Vivace, a harmadik Sostenuto, a negyedik Andante con moto, ezt követi a Molto capriccioso és az Agitato, majd zárásként a Lento tétel. Mindegyik kis szakaszban megfigyelhetők a szekundokból, kvartokból vagy épp kvintekből felépülő apró kis témamolekulák, amelyek aztán különbözőképpen transzformálódnak.

■ A **Három székelyföldi keserves** női énekhangra és zongorára vagy cimbalomra 1992 májusában készült el. A mű székelyföldi népdalok feldolgozása, a dallamok Domokos Pál Péter gyűjtéséből származnak. Az első a *Felsütött a nap sugára*, Parlando tempójelzésű, kísérete szinte hárfaszerű. A második tétel az *Aki nem tud jól búsulni*, az utolsó tétel pedig az *Árva madár*. Mindhárom tétel lassú keserves, szövegükben is a bánat, a borús, gyászos hangulat uralkodik. Az eredeti címe *Három kászonimpéri keserves* lett volna, melyet a szerző a kéziratban átjavított székelyföldre.

■ A **Hang-portrék zongorára** 1996-ban készült el. Az ajánlás így szól: Farkas Ferencnek, mesteremnek, a 90. születésnapja alkalmából. Az ősbemutatón Ábrahám Mariann játszotta el a mű keletkezésének évében. Kocsár Miklós így vall művéről: „Zeneszerzői érdeklődésem a 90-es évektől kezdve egyre inkább az új-régi hangzásideálok keresésének, felfedezésének jegyében telt. Ez a szándék jelenik meg a *Hang-portrék* című 20 apró műből álló zongoradarab sorozatomban is. *Hang-portrék* című kis sorozattal akadémikus társaimat kívántam köszönteni jeles évfordulók alkalmával. Az egész ciklusra jellemző a terc hangköz valamilyen megjelenési formája. Egy-két ötletnél nincs több ezekben a művekben. Vidám, pergő beszédű, kicsit capriccioso, megtorpanó, makacs, játékos, drámai, simulékony, halk szavú emberi habitust jelenítenek meg...”

■ A **Ballata** című szóló hegedűmű 2013-ban íródott. Ősbemutatója itt Szegeden volt 2014. szeptember 10-én. Akkor is és most is Szecsódi Ferenc hegedűművész előadásában hallhatja a közönség. Kocsár Miklós a műről: „Úgy emlékszem, az iskolában azt tanultuk, hogy a ballada nem más, mint egy tragédia dalban elbeszélve. Így valószínű, hogy most is egy rég volt tragédiát hallanak, de ezúttal hegedűn »elbeszélve«. A valós történetre már senki sem emlékszik pontosan. Még azt sem lehet biztosan tudni, valóban megtörtént-e, vagy sem. Minden bizonytalan, minden összemosódott, mindent befed az idő jótékony »homálya«. Csak az a biztos, hogy valami történt. A szerzőt hiába kérdik, legnagyobb sajnálatára nem tud bővebb információval szolgálni. Talán kérdezzék meg az előadót, vagy legalábbis a hegedű hangjaiból próbálják meg kihallani, hogy valójában mi történhetett.”





## ■ 19:00 A KOSZTÁNDI-VONÓSNÉGYES ESTJE

■ **Márkos Albert** ————— *Túl égen úton;  
örök sej; plem, plem – hommage à W. S.*

Vonósnégyesemet Kosztándi István felkérésére írtam. 2021 őszén láttam neki és 2022 tavaszán fejeztem be. 2014-ben Keszég László megrendezte a Miskolci Nemzeti Színházban Weöres Sándor *Holdbéli csónakosát* s felkért, hogy írjak a dalszövegekre dalokat, a táncbetétekhez tánczenét és mindenféle más zenét: éjszakait, hajnalit, kóborlósát, szerelmeset, zaklatottat és nyugalmasat, nyitottat és zárkózottat, fennköltet és – Weöres szavaival – silányat és közönségeset is. Az előadást hosszú ideje nem játsszák, de a zenéje még mindig pislákol a fejemben, mint hamu alatt a parázs. A vonósnégyes írásakor ezt az emléket jegyeztem le, felidéztem a ritmusokból, dallamokból megmaradt töredékeket és foszlányokat, és rajzoltam egy ívet. A tételek nem követik Weöres színművének dramaturgiáját, a címeiket pedig a dalszövegekből az emlékezetemben rekedt, kontextustól független szavak adják.

Márkos Albert

■ **Mezei Szilárd** ————— *Nyugodtan várd meg, míg mindenki ideér  
(C-dúr vonósnégyes op.2.)*

Gyakorló vonós-zenészként (ráadásul brácsásként) a vonósnégyes műfaja mindig is különleges helyet foglalt a zeneszerzői gondolkodásomban, mindazonáltal igazi vonósnégyest – talán éppen emiatt – soha nem sikerült írnom, néhány fiatalkori próbálkozást leszámítva. Nagy példaképeim, Bartók (vonósnégyesei is) és Beethoven (kései vonósnégyesek) ebben a médiumban alkotott időtlen és zseniális művei tartottak és tartanak azóta is vissza attól, hogy próbálkozzam. A Kosztándi-vonósnégyes felkérése és István tréfás megjegyzése a felkérés alkalmával („lehetőleg C-dúrban”) egy régi tervemet jutatta eszembe, hogy egy alterált hangok nélküli folyamat-zenét írjak, egyik kedvenc médiumomra, a vonósnégyesre. Műveimet szinte soha nem kommentálok, értelmezem, elemzem, legalábbis zenei szempontból nem, mivel vallom, hogy a zenének saját magát kell képviselnie (és ha kell, megvédenie), s minden, a zeneszerző által megfogalmazott jellemzés, értelmezés, elemzés szükségtelen, az a zenetudósok és kritikusok dolga. Sokáig hezitáltam, hogy a “C-dúr” vonósnégyesbe (ami egyébként nem C-dúrban íródott, hanem alterált hangok nélkül, C-ben) esetleg becsempésszek egy-két fiszt, de végül ettől elálltam. Nagy köszönet a Kosztándi-vonósnégyesnek a felkérésért, és az igazán értő megszólaltatásért!

Mezei Szilárd

■ **Lendvay Kamilló** ————— *II. vonósnégyes*

A Bartók Vonósnégyesnek dedikált II. vonósnégyes (2007) négy tétele karaktereit tekintve klasszikus tételrendet követ, a formaépítés azonban tartogat meglepetéseket.



A Largo bevezetés után energikus nyitótétel (Allegro) hangzik el, mely folyamatosan gyorsulva egészen Vivo tempóig fokozódik. A lassú tétel (Lento) nagyívű melódiákat tartogat mind a négy vonós számára: a tétel kezdetén például a cselló, majd a tételt záró siciliano szakaszban a brácsa jut főszerephez néhány igen kifejező ütem erejéig. A Scherzando harmadik tételt a ritmikai lehetőségekkel játszó finálé (Allegro vivace, energico) követi, amelyben tíz ütem erejéig a lassú tétel reminiscenciája is feldereng.

Ozsvárt Viktória

■ **Bartók Béla** ————— **I. vonósnégyes op.7.**

A vonósnégyesek végigkísérik Bartók alkotói útját az 1908-ban komponált elsőtől az 1939-ben, még Európában befejezett hatodikig. Az I. vonósnégyes a zeneszerzői kibontakozás legjelentősebb alkotása. Bartók olyan nagyszabású mű komponálása során, mint az 1. vonósnégyes, a német szellemet franciás színekkel próbálta feloldani. A kettő egymás mellett élése jellegzetesen szecessziós jelenség, nagyon jól beleillik a kortörekvéseibe, Bartók esetében azonban ez a stíluskeveredés nem tudatos koncepció, az eszközök keresése vitte erre az útra. A vonósnégyes hangnemi terve is meglehetősen különös: az első tétel (Lento) asz-mollban, a második (Allegretto) H-dúrban, a harmadik ([Introduzione] Allegro – Vivace) pedig a-mollban van, vagyis olyan hangnemi zárságról, ami a klasszikus formákat jellemezte, s ami Bartók későbbi műveiben már ismét megmutatkozik, itt nem beszélhetünk.

Kárpáti János

■ **November 24. csütörtök** ■

■ **19:00 ZENEKARI EST**

■ **Virágh András Gábor** ————— **Les couleurs des vagues**

Virágh András Gábor *Les couleurs des vagues* (A hullámok színei) című, szóló hegedűre és zenekarra komponált versenyműve a Magyar Állami Operaház felkérésére készült 2020-ban, de a bemutatóra végül 2022 januárjában került sor. Az ősbemutató szólistája Kállai Ernő volt, a Magyar Állami Operaház zenekarát Kocsár Balázs vezényelte. A kompozíció három tételből áll: *Sombre* (Komor), *Nuancé* (Árnyalt), *Vif* (Élénk). A tételek dramaturgiája a sötétségből a világoasság felé vezető utat ábrázolja.

Virágh András Gábor

■ **Király László** ————— **Elégia egy szerelem halálára (2003)**  
– **angolkürtre és vonószzenekarra**

A kompozíció Alex van Beveren, a Belga Rádiózenekar angolkürtösének felkérésére készült. A mintegy 8 perces darab részben önéletrajzi ihletésű részben pedig „Akácok



városa” című – Mihail Sebastian román író kisregénye nyomán írt – szimfonikus szvittem egyik tételének kezdete, amely más irányba folytatódik. Az indító angolkürt szólót hang szerint átvettem a szvitből, majd a vonósenekar belépése után egy másik zenei anyag alakul ki, mely a főhős lélekrajzát vetíti a hallgató elé. Rövid, variált visszatérés keretezi a művet. A bemutató Antwerpenben volt a megrendelő művész és a helyi ifjúsági zenekar előadásában, Ronald Rogiers vezényletével.

*Király László*

■ **Hollós Máté** ————— **Cantata concertante**

Virág Emese éveken át biztatott olyan kompozíció írására, amelyet női szólista, zongora és vonósenekar szólaltatna meg. A 2019-es ArTRIUM koncertsorozaton tartott bemutatón betegség miatt mégsem ő ült a zongoránál.

A darab eleddig kéttételes: az elsöben Tóth Árpád *Szeretnék átölelni...*, a másodikban Radnóti Miklós *Sem emlék, sem varázslat* című verse az énekelt szöveg. Ezek között tartalmi kapcsolat nincs, csupán a líra konkrét fogalmakból megfoghatatlanná rebbenő mivolta kapcsolja őket össze. Az ilyen sorok, mint Tóth Árpádnál: „Ha kövel dobták, szívét dobta vissza, Ha szívvel dobták, halkán énekelt.” Vagy Radnótinál: „Hol azelőtt az angyal állt a karddal, talán most senki sincs”. Még soha nem adtam szöveget hangszeres művész szájába, de ez a „talán”... Jövőre pedig a két lassú tétel közé egy harmadik, elevenebb is kerül.

*Hollós Máté*

**Tóth Árpád:**  
***Szeretnék átölelni***

Szeretnék átölelni ma egy embert,  
Ki olyan árva, s vágyak özvegye,  
Mint jómagam, s kit a tavasz sziven vert,  
S kondor haján kopog az ősz jege,  
Kinek ha volt is pirosbetűs napja,  
Tintát hozzá véreből szűrt a Sors,  
Vén bánatok fia és újak apja,  
Csöndes tűnődés lankadt léptű papja,  
Örülni lassú, és csüggedni gyors:  
Kit nemessé emelt a föld porából  
Sok ritka szenvedés, de nem kevés  
Kitűnni a törpék sekély sorából,  
És címere egy hervadt falevél,  
Ha kövel dobták, szívét dobta vissza,  
Ha szívvel dobták, halkán énekelt...





**Radnóti Miklós:**  
***Sem emlék, sem varázslat***

Eddig úgy ült szívemben a sok, rejtett harag,  
mint alma magházában a négerbarna mag,  
és tudtam, hogy egy angyal kísér, kezében kard van,  
mögöttem jár, vigyáz rám s megvéd, ha kell, a bajban.  
De aki egyszer egy vad hajnalon arra ébred,  
hogy minden összeomlott s elindul mint kísértet,  
kis holmiját elhagyja s jóformán meztelen,  
annak szép könnyüléptű szívében megterem  
az érett és tűnődő kevésszavú alázat,  
az másról szól, ha lázad, nem önnön érdekéről,  
az már egy messzefénylő szabad jövő felé tör.

Semmim se volt s nem is lesz immár sosem nekem,  
merengj el hát egy percre e gazdag életen;  
szívemben nincs harag már, bosszú nem érdekel,  
a világ újraépül, – s bár tiltják énekem,  
az új falak tövében felhangzik majd szavam;  
magamban élem át már mindazt, mi hátravan,  
nem nézek vissza többé s tudom, nem véd meg engem  
sem emlék, sem varázslat, – baljós a menny felettem;  
ha megpillantsz, barátom, fordulj el és legyints.  
Hol azelőtt az angyal állt a karddal, –  
talán most senki sincs.

■ **Sugár Miklós** ————— ***Jubileumi gondolatok***

A 60 éves Sugár Miklós 2012-ben Jubileumi gondolatok címmel héttételes művet komponált, amely a szimfonikus zenekarra addig írt zenéjének részbeni összefoglalása volt. A bevezető függőzene után szoros kánont hallunk az ütőhangszerek főszerelésével, majd egy felépülő osztinátót a rezek közjátékával. A középtétel széles dallam, amelyet ellenszólamokkal gazdagított mixtúrák, könnyed pizzicato-tétel követ, s a 17 perces ívet gyors, ritmikus finálé kerekíti le. A Muzsika 2012. januári számában a szerzővel folytatott beszélgetésünkben feltárja a műveiben rejtőz néhány hangnyi motívumok titkát. „Ezúttal egy négy soros népdalféle szerkezet... Némi kromatika pentatóniával elegyedik benne, mintegy központi magot ad, összetartja a szerkezetet. De éppen mivel nem fedezhető fel, szabadon tudok vele gazdálkodni.”

*Hollós Máté*

