



VÁNTUS ISTVÁN KORTÁRSZENEI NAPOK SZEGED
2023. november 20–23.

VÁNTUS ISTVÁN KORTÁRSZENEI NAPOK SZEGED

2023. november 20–23.

a Vántus István Társaság Egyesület,
a Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Kar
és a Szent-Györgyi Albert Agóra
rendezésében,

az Artisjus Magyar Szerzői Jogvédő Iroda Egyesület

artisjus

és

Szeged

Szeged Megyei Jogú Város
Önkormányzata

kiemelt támogatásával

LII. évfolyam

Alapítva 1971-ben

A címlapon Véber Noémi festménye



PROGRAM

November 20. hétfő

- 14:30 *Inventio poetica 1.* Szent-Györgyi Albert Agóra, Díszterem
17:00 **Zeneszerző és közönsége** Somogyi-könyvtár, I. emeleti Közösségi tér
– Horváth Márton Levente
19:00 **Nyitóhangverseny – Kamaraest** Szent-Györgyi Albert Agóra, Díszterem

November 21. kedd

- 11:00 Zenepedagógiai délelőtt SZTE JGYPK Ének-zene Tanszék
17:00 Bozay: Az öt utolsó szín Somogyi-könyvtár, I. emeleti Közösségi tér
zenetörténeti előadás
19:00 **Kamarahangverseny** Szent-Györgyi Albert Agóra, Díszterem

November 22. szerda

- 12:00 *Hangcsoportok* Szent-Györgyi Albert Agóra, Díszterem
15:00 *Törpék és óriások* Szent-Györgyi Albert Agóra, Díszterem
17:00 **Zenei album – Vaszy Viktor** Somogyi-könyvtár, I. emeleti közösségi tér
19:00 **Kamara- és kórushangverseny** Szent-Györgyi Albert Agóra, Díszterem

November 23. csütörtök

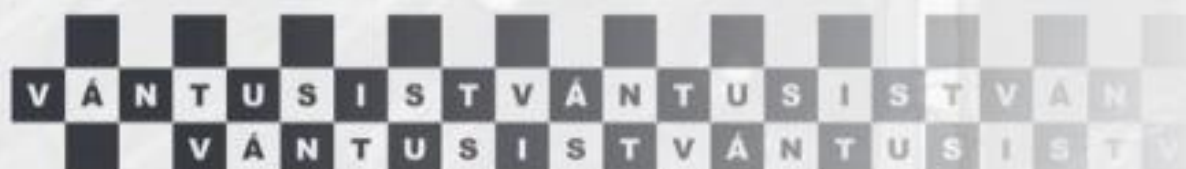
- 15:00 Vántus István műhelyében Somogyi-könyvtár, I. emeleti Közösségi tér
zenetörténeti előadás
17:00 *Inventio poetica 2.* Szent-Györgyi Albert Agóra, Díszterem
19:00 **Zenekari est** Korzó Zeneház

Helyszínek

Szent-Györgyi Albert Agóra, Díszterem (Kálvária sgt. 23.)
Korzó Zeneház (Széchenyi tér 9.)
Somogyi Károly Városi és Megyei Könyvtár, I. emeleti Közösségi tér (Dóm tér 1–4.)
SZTE JGYPK Művészeti Intézet Ének-zene Tanszék, 8103. terem (Hattyas utca 10.)

A hangversenyeken, programokon belépődíj nincs.

Minden érdeklődőt szeretettel várunk!



Részletes műsor

■ **November 20. hétfő** ■

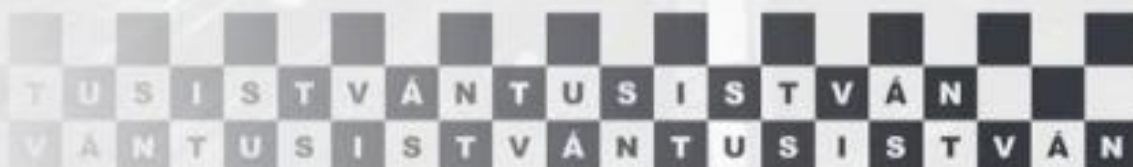
14:30 **INVENTIO POETICA 1.**

Az SZTE Bartók Béla Művészeti Kar hallgatói hangversenye

1. Farkas Ferenc ————— *Régi magyar táncok*
Csicsai Zsuzsanna, Fehér Ilona – trombita
Sipos Klaudia – kürt
Vörös Júlia, Farkas András Dániel – harsona
2. Hollós Máté ————— *Flautinvenzioni*
Greksa Hanna, Orosz Lili, Janzsó Mária,
Molnár Klementina Dorina – fuvola
3. Orbán György – József Attila ——— *A Cselédlány könnye*
Lázár Viktória – ének
Varga Ákos – zongora
4. Fehér György Miklós ————— *Notturmo Nr. 1.*
Szabó Hanna – fuvola
5. Szigeti István ————— *Egy kis szúnyog élete és...*
Hajas Klaudia, Szidonya Júlia – fuvola
6. Klebniczki György ————— *Arcok*
Fehérvári Anna – fuvola
Klebniczki György – zongora

Felkészítő tanárok:

Csepregi Hajnalka és Dr. Varga Laura (2), Dr. Kecskés György (1), Somogyi Júlia (6),
Dr. Varga Laura (3, 5), Zhang Yu Carolyn (4)



17:00 ZENESZERZŐ ÉS KÖZÖNSÉGE

Vendég: Horváth Márton Levente Erkel Ferenc-, Artisjus- és KÓTA-díjas zeneszerző

Névjegy: 1983-ban született Tapolcán.

2006 orgonaművészi diploma (LFZE, professzora: Lehotka Gábor)

2007 zeneszerzés diploma (LFZE, professzora: Vajda János)

2014 DLA doktori fokozat (LFZE)

2014 DLA doktori fokozat (LFZE Doktori Iskola, Billentyűs alprogram)

2015-től az LFZE Egyházzene Tanszékének orgonatanára, 2017-től adjunktus

2017-től a budapesti Bartók Béla Zeneművészeti Szakgimnázium zeneszerzés tanára

2022-től a Budapest-Belvárosi Szent Anna templom karnagya és orgonistája

2005-ben a Hungaroton adta ki „Till Now” c. szerzői lemezét.

Főbb művei:

Mária-énekek (2003)

Túl – Aus tiefer Not (2007)

Missa „in omnem terram” (2014)

Madaradante (2016)

Crosswords (2017)

Scrollin’ (2020) – „Az év komolyzenei műve 2020”

Incantations (2022)

Dialoghi (2022)

A beszélgetésen koncertszerűen elhangzik:

Fabula No.2. ————— Poljak Éva – klarinét
Velez Alekszandra – gordonka
Ivan Bickei – harmonika

Körténet ————— Poljak Éva – klarinét
Czingel Sándor – zongora

Metszetek patakvízből ————— Czingel Sándor – zongora

Beszélgetőtárs: Hollós Máté Erkel Ferenc- és Bartók–Pásztory-díjas zeneszerző

19:00 NYITÓHANGVERSENY – KAMARAEST

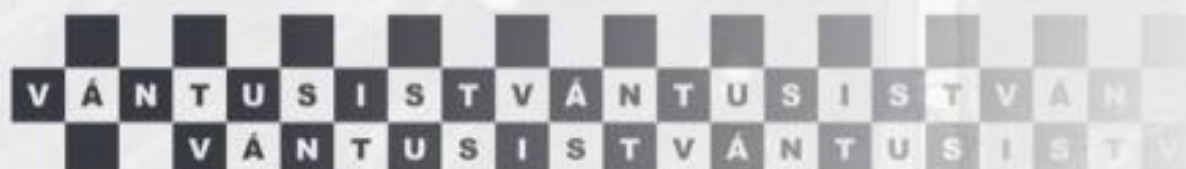
Durkó Zsolt ————— I. vonósnégyes

Kosztándi Vonósnégyes:

Kosztándi István, Behán László Dezső – hegedű

Tuzson Edina – mélyhegedű

Kőrösi Györgyi – gordonka



November 20. hétfő – november 21. kedd

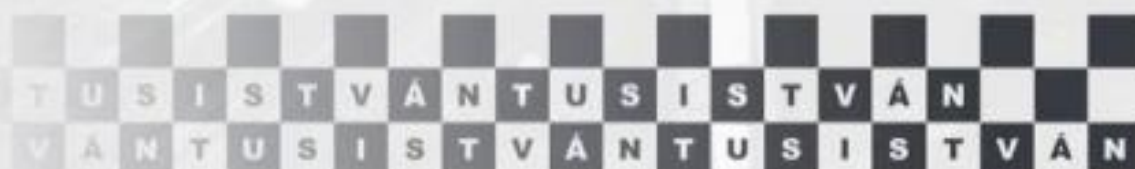
Durkó Péter	<i>Monológ tubára</i> Atyimó Ferenc – tuba
Hollós Máté	<i>Ének négy fagottra</i> Belházy Gyula, Hotzi Zoltán, Méri Balázs, Petes Patrícia – fagott
Láng István	<i>Variazioni senza tema</i> Gégény Anett – angolkürt
Kovács Zoltán	<i>Tóth Árpád remiszscenciák</i> Csepregi Hajnalka – pikoló Császár Zsuzsanna – zongora
Rózsa Pál	<i>B. B. [Bánkóvi Bencének]</i> Bánkóvi Bence – gordonka
Megyeri Krisztina	<i>Réz-Tutajos</i> Production5 Rézfúvós Kvintett: Samodai Bence, Kőházi Attila – trombita Kovács Lehel – kürt, Simon Áron – harsona Atyimó Ferenc – tuba

■ November 21. kedd ■

11:00 ZENEPEDAGÓGIAI DÉLELŐTT

Az SZTE JGYPK Ének-zene Tanszék Művészeti Diákköre és Művészeti,
Művészetpedagógiai és Művészetközvetítő Szakkollégiuma hangversenye

Pál Tamás	<i>A canterville-i kísértet dala</i> Altorjay Tamás – ének Pál Tamás – zongora
Ligeti György	<i>Csángó forgós</i> Puskás Dániel – zongora Sümegi Bálint – zongora
Magda Dávid – Radnóti Miklós	<i>Alkonyi elégia</i> Altorjay Tamás – ének Magda Dávid – zongora
Mező Imre	<i>Négy magyar népdal</i>
Borgulya András – Gárdián Gábor	<i>Keringő</i> Lippai Fanni – gordonka Joóbné Czifra Éva – zongora



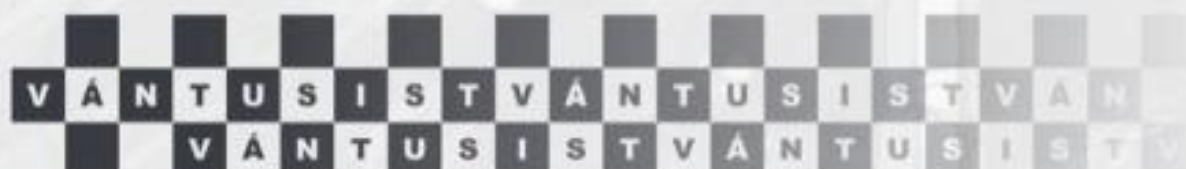
Hollós Máté	_____	<i>Once I had a Sweetheart...</i> Varjasi Gyula – ének Dombiné Kemény Erzsébet – zongora
Szokolay Sándor	_____	<i>Csúfolódó</i> Pintér Petra – zongora
Vántus István – Weöres Sándor	_____	<i>Kuli</i> Altorjay Tamás – ének Maczelka Noémi – zongora
Kocsár Miklós	_____	<i>9 darab fagottra és zongorára</i> (válogatás) Pataki Andrea – fagott Dombiné Kemény Erzsébet – zongora
Klebniczki György – Szabó Magda – Végh Sándor	_____	<i>Hinni (ősbemutató)</i> <i>Tavaszi (ősbemutató)</i> Altorjay Tamás – ének Klebniczki György – zongora
Szokolay Sándor	_____	<i>Hüvelyk Matyi</i> Básty Dorottya – zongora
Kadosa Pál	_____	<i>Hét Petőfi-dal</i> Altorjay Tamás – ének Joóbné Czifra Éva – zongora Dombiné Kemény Erzsébet – zongora Maczelka Noémi – zongora

17:00 BOZAY ATTILA: AZ ÖT UTOLSÓ SZÍN

Varga Áron zenetörténeti előadása vetítéssel

19:00 KAMARAHANGVERSENY

Klebniczki György	_____	<i>Szonáta</i> Varga Laura – fuvola Klebniczki György – zongora
Sugár Miklós	_____	<i>Öt rondó</i> Vörös József – harsona
Kondor Ádám	_____	<i>Hommage à Jakovich</i> Kecskeméti László – furulya Hagiwara Izumi – gordonka



November 21. kedd – november 22. szerda

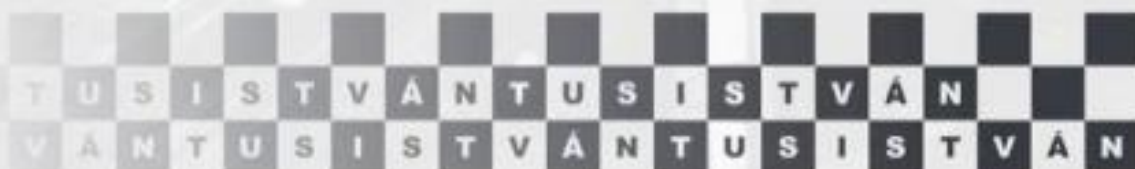
- | | |
|---------------|---|
| Orbán György | <i>Karácsonyi szvit</i>
Zsigmond Zoltán – zongora |
| Vántus István | <i>Parabola</i>
Velez Alekszandra – gordonka
Kerek Ferenc – zongora |
| Madarász Iván | <i>Fú a szél a nádasban</i>
Somogyvári Tímea Zita – ének
Somogyi Júlia – fuvola
Kerényi Mariann – zongora
András-Pesti Ágota – gordonka |
| Bánkői Gyula | <i>Darazsak ritmusban</i>
Vörös József, Herbály Krisztián,
Kozma Christopher, Vörös Júlia – harsona |
| Tóth Péter | <i>Sírató, Kóló</i>
Szegedi Hegedűegyüttes:
Szecsődi Ferenc, Benedekfi Zoltán,
Somogyi Kinga, Benkő Katalin |
| Holló Aurél | <i>39 – A manicheus álma / beFORe JOHN³</i>
BBMK Ütőegyüttese:
Mucsi Gergő, Brezovszki Balázs,
Majsai Bálint, Németh Tamás |

■ November 22. szerda ■

12:00 HANGCSOPORTOK

Az SZTE Vántus István Gyakorló Zeneművészeti Szakgimnázium
növendékhangversenye

- | | |
|---------------------------|---|
| 1. Pertis Jenő | <i>Hat aforizma négykézre</i>
Chen Tian Tian Krisztina,
Balázs Márk – zongora |
| 2. Horváth Márton Levente | <i>Versets for an Imaginary Vesper</i>
Balázs Lia – hárfa |
| 3. Huszár Gergely | <i>Study no. 1.</i>
Rác Z Tünde – hegedű |



- | | | | |
|-----|------------------|-------|--|
| 4. | Csemiczky Miklós | ————— | <i>Három énekes miniatűr</i>
<i>P. J. (Fodor Ákos)</i>
<i>Ha...</i> (Györgyfalvy Katalin)
<i>Probatio calami</i> (Csokonai Vitéz Mihály)
Németh Nóra – ének
Kerényi Mariann – zongora |
| 5. | Pavlovits Dávid | ————— | <i>Hungarian Footprints</i>
Kolki Ákos, Priskin Péter – gitár |
| 6. | Hollós Máté | ————— | <i>INOA</i>
Karasz Nóra Kata – hegedű
Benkő Katalin – mélyhegedű |
| 7. | Wolf Péter | ————— | <i>Akvarell</i>
Virág Anna – zongora |
| 8. | Tóth Tamás | ————— | <i>Cseppkőbarlang</i>
Tóth Tamás – vibrafon |
| 9. | Javier Busto | ————— | <i>Laudate Dominum</i> |
| | Petar Liondev | ————— | <i>Kafal sviri</i>
Vántus Leánykar, vez. Erdős Kinga |
| 10. | Kovács Béla | ————— | <i>After you, Mr. Gershwin</i>
Kócsó Zalán – klarinét
Kovács Márton – zongora |

Felkészítő tanárok:

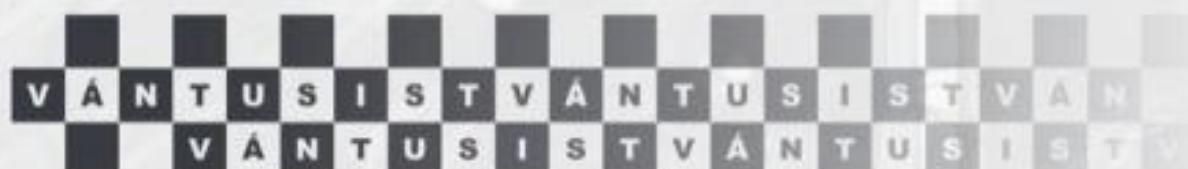
Dr. Bozóki Andrea (5), Erdős Kinga (9), Gorbunova, Natália (2), Kecskés-Somogyvári Tímea Zita (4), Poljak Éva (10), Dr. S. Dobos Márta (3, 6), Somorjai Péter (8), Dr. Zsigmondné dr. Pap Éva (1, 7)

15:00 TÖRPÉK ÉS ÓRIÁSOK

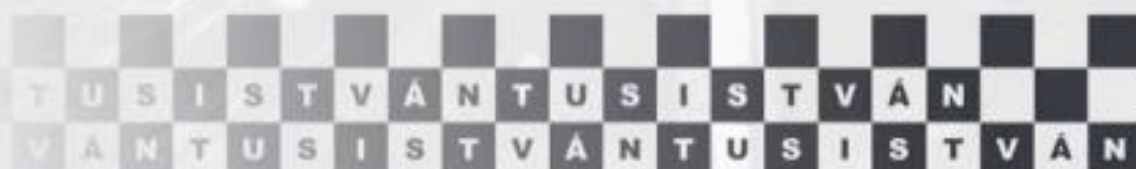
Zeneiskolások hangversenye.

Szerkesztő-műsorvezető: Dombiné Kemény Erzsébet

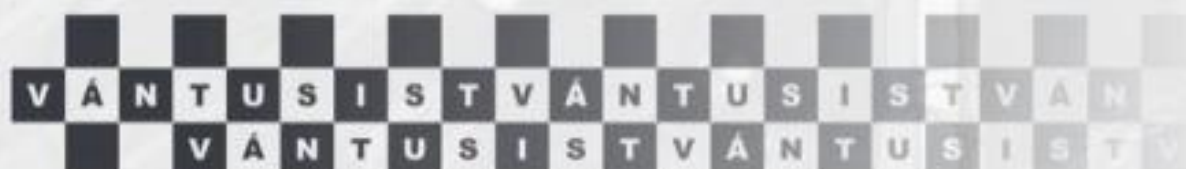
- | | | | |
|----|--------------------|-------|--|
| 1. | Huszár Gergely | ————— | <i>Mese a medvéről</i>
<i>Jimmy</i>
Ladóczky Annabella – gitár |
| 2. | Krassimir Miletkov | ————— | <i>Kolumbina és Harlequin</i>
Szabó Kitti Lilien – zongora |
| 3. | Pócs Katalin | ————— | <i>Két magyar népdal</i>
Váczi-Delley Kristóf Gyula – zongora |



- | | | |
|-----|-------------------|--|
| 4. | Klebniczki György | <i>Kopogtat a harkály</i>
<i>Színes pillangók</i>
Barna Tamara Jázmin – fuvola
Fliszár Vivien – zongora |
| 5. | Papp Lajos | <i>Az óriás, Télidő</i>
Perjés Dóra – zongora |
| 6. | Klebniczki György | <i>Kopogtat a harkály</i>
Szécsi Norina – furulya
Klebniczki György – zongora |
| 7. | Balogh Máté | <i>Azeri dal</i>
Harmath Gabriella – hárfa |
| 8. | Kígyósi Árpád | <i>Facipős tánc</i>
Siklós Eszter – hegedű |
| 9. | Gárdonyi Zoltán | <i>Két kis rapszódia I. t.</i>
Kuzma Luca – gordonka
Kuzma Levente – zongora |
| 10. | Huszár Lajos | <i>Nyújtott ritmusok</i>
Dombi András József – zongora |
| 11. | Klebniczki György | <i>Hópelyhek</i>
Lajkó Linda – fuvola
Klebniczki György – zongora |
| 12. | Szalai Katalin | <i>A nyolcas buszon</i>
Krizsán Bella – zongora |
| 13. | Klebniczki György | <i>Fokhagymás pirítós</i>
<i>Párbeszéd madarakkal a forrásnál (részlet)</i>
Szvoboda Benedek – hegedű
Szvoboda Márton – zongora |
| 14. | Orbán György | <i>Estvéli harangszó</i>
Váczi-Delley Emese Kinga – zongora |
| 15. | Zarándy Ákos | <i>Falevelek</i>
Harmath Kornélia – hárfa |
| 16. | William Gillock | <i>Riói karnevál</i>
Kasztner Dominka – zongora |
| 17. | John George | <i>Pasztorál, Falusi tánc</i>
Kasztner Lili, Nagy Rebeka – zongora |



18. Alec Rowley ————— *Kolumbina szomorú*
Juhász Izabella – zongora
19. Gottfried Glöckner ————— *Iskolakezdés*
Návai Nóra – zongora
20. Pavlovits Dávid ————— *Hawk*
Farkas-Szörényi Péter – gitár
21. Kadosa Pál ————— *Hat magyar népdal (részlet)*
Nagy Emília – zongora
22. Orbán György – József Attila ————— *A cseléd lány könnye*
Dr. Mátyus Blanka – ének
Szilvási Katalin – zongora
23. Balassa Sándor ————— *Bagatell*
Szász Emma – zongora
24. Hollós Máté ————— *Átsuhanó gondolat*
Jött, és megy
A felhő szélén
Kollár Villő – hárfa
25. Arányi György ————— *Gyermekszonatina*
Gulyás Dávid László – zongora
26. Klebniczki György ————— *Café Blues*
Szalma Boglárka – fuvola
Bálint Anita – zongora
27. Takács Jenő ————— *Paprika Jancsi*
Almási László – zongora
28. Pavlovits Dávid ————— *The Little chinese*
Vigh Ákos, Körös Tamás – gitár
29. Vajtó Gergely ————— *Magyar népdalok*
Richard Charlton ————— *Partial Eclipse*
Pro Musica AML gitárzenekara
30. Varga Abigél ————— *Aranyszárnyú pillangó*
Harmath Gabriella,
Harmath Kornélia – hárfa



31. Laskai Krisztián Zsolt

Induló

Kasztner Simeon,
Loghides Sabrina Frederica,
Oláh Tamás András – kisdob
Tóth Ákos – nagydob

Zeneiskolák és felkészítő tanárok

KKPZ AMI: Dárdai Sándor (20), Dinya Milán (2), Gorbunova Natalia (7, 15, 24, 30),
Huszár Gergely (1), Juhászné Bodrogyó Eszter (4), Péterffy Gabriella (5), Szél Bernadett (22),
Tóth Levente Péter (31), Tóthné Szegszárdy Bernadett (8);

SZTE JGYGYÁ AMI: Horváthné Kapusinszky Andrea (16), Nagy Ildikó (18, 19, 23),
Nánai Mária (17), Oláh Piroska (17), Varga Ákos (10); **HAMMIDO AMI:** Kőrös Tamás (28),
Lévainé Székács Zsuzsanna (25), Suhanyeczné Puskás Barbara (9), Szabó Sára (26);

MAMI: Farkas Jácinta (3, 12, 14); **Pro Musica AMI:** Gaál István (29), Káuzli Bálint (27),
Sokacz Zsófia (21), Vajtó Gergely (29); **Triola AMI:** Czeglédi Ibolya és Jakab Johanna (13),
Kálmánné Mucsi Ildikó (6), Dr. Varga Laura (11)

17:00 ZENEI ALBUM: VASZY VIKTOR

a Somogyi-könyvtár és a Vántus-társaság közös rendezvénye
Szerkesztő-műsorvezető és a Vaszy-kiállítás összeállítója: Nagy Gerda

Két Petőfi-dal ————— Dobrotka Szilvia – ének
Kerényi Mariann – zongora

Preludium és Allegro ————— Benedekfi Zoltán – hegedű
Kovács Márton – zongora

Toccata ————— Maczelka Noémi – zongora

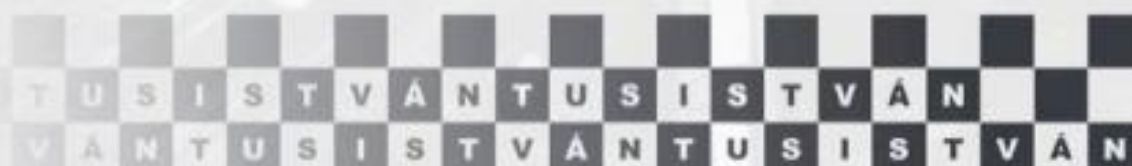
– József Attila:

Áldalak búval, vigalommal,

– Petőfi Sándor:

Az erdőnek madara van ————— Dobrotka Szilvia – ének
Kerényi Mariann – zongora

Fúvósötös ————— BBMK Fúvósötöse:
Varga Laura – fuvola
Tóth Györgyi – oboa
Szepesi János – klarinét
Kecskés György – kürt
Belházy Gyula – fagott



19:00 KAMARA- ÉS KÓRUSHANGVERSENY

Balogh Máté	<i>Horn Speech 2023</i> Balogh Bottyán – kürt
Horváth Barnabás	<i>Zongorasztvit</i> Kerek Ferenc – zongora
Huszár Lajos	<i>Korálfantázia</i> Kosztándi Vonósnégyes Kosztándi István, Behán László Dezső – hegedű Tuzson Edina – mélyhegedű Kőrösi Györgyi – gordonka
Molnár Viktor	<i>Timelapse</i> Szives Márton – marimba Kosztándi Vonósnégyes
Kutrik Bence	<i>Szerelmes illúziók</i> Máthé Beáta – ének Császár Zsuzsanna – zongora
Virág András Gábor	<i>Song of birds</i> Szabó Sára – fuvola Szokody Anikó – zongora
Vántus István – Balassi Bálint	<i>Inventio poetica</i> Partiscum Kamarakórus vezényel: Lázár Tamás

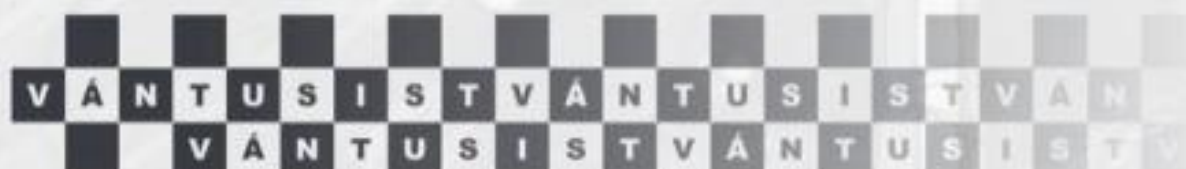
■ **November 23. csütörtök** ■**15:00 VÁNTUS ISTVÁN MŰHELYÉBEN**

„Szerkesztette Vántus István” – Újváriné dr. Illés Mária zenetörténeti előadása

17:00 INVENTIO POETICA 2.

Az SZTE Bartók Béla Művészeti Kar hallgatói hangversenye

- Klebniczki György — *Rapszódia*
Sebestyén Dorka, Szlanka Júlia – fuvola
- Hajdu Mihály — *Capriccio all'ongarese*
Farkas Dorka – klarinét
Cseh Erika – zongora



3. Magda Dávid – Juhász Magda ——— *Elment anyám*
Mozetič Adrián – ének
Cseh Erika – zongora
4. Csemiczky Miklós ——— *Bagatell Nr.3*
Anu Purevtogtokh – zongora
5. Hollós Máté ——— *Gesztieszti duók*
Szabó Hanna,
Aleksandra Dementeva – fuvola
6. Lendvay Kamilló ——— *Két capriccio*
Csicsai Zsuzsanna – trombita
7. Magda Dávid – Juhász Gyula ——— *A csillagok szerelme*
Farkasné Sipos Rita – ének
Kerényi Mariann – zongora
8. Wolf Péter ——— *Jazz-Prelűdök – Trópusi éj*
Varga Panna – zongora

Felkészítő tanárok:

Boros József és Samodai Bence János (6), Dr. Császár Zsuzsanna (4, 8),
Csepregi Hajnalka (1), Kecskés-Somogyvári Tímea Zita (3, 7), Szepesi János (2),
Dr. Varga Laura (5)

19:00 ZENEKARI EST

A Szegedi Szimfonikus Zenekar hangversenye, vezényel Pál Tamás

- Nógrádi Péter ——— *Nyári hajnal*
Szólista: Varga Laura – fuvola
- Csemiczky Miklós ——— *Holland szvit*
- Tóth Péter ——— *A felejtés könyve*
- Dobszay-Meskó Ilona ——— *Troncertino*
Szólista: Földi Jácint – trombita

■ **KAPCSOLÓDÓ RENDEZVÉNYEK** ■

- Vántus István emléktábla koszorúzás november 21. kedd 16:00
Kölcsey u. 4.



- **Gondolatok Kadosa Pál Petőfi-dalainak elemzése kapcsán**
 Altorjay Tamás előadása november 27. hétfő 10:00
 SZTE JGYPK 8103. terem (Hattyas u 10.)
- **Kortárs zenepedagógiai irodalom az SZTE JGYPK történetében**
 Dombiné Kemény Erzsébet előadása november 27. hétfő 11:00
 SZTE JGYPK 8103. terem (Hattyas u 10.)
- **Zeneszerzés és zenepedagógia kapcsolata Klebniczki-művekben**
 Dr. Klebniczki György mesterkurzusa november 27. hétfő 18:00
 SZTE BBMK 31. terem (Kossuth L. sgt. 42.)

MŰISMERTETŐK AZ ELHANGZÁS SORRENDJÉBEN¹

■ November 20. hétfő ■

■ 19.00 NYITÓHANGVERSENY – KAMARAEST

■ Durkó Zsolt ————— I. Vonósnégyes

A Montreali Világkiállításon, a Jeunesses Musicales Nemzetközi Zeneszerzőversenyen III. díjat nyert kompozíció egyetlen egybekomponált tétel. Kontrasztáló alapgondolatai a szonátaforma mentén rendeződnek. Dinamikus zenei szövetének ritmikája triolás-kvintolás figuratív zenei anyagon alapul; belső artikulációja éppúgy utal a Fibonacci sorra, mint Bartók bolgár ritmusú zenei hagyományára. E differenciált ritmusvilág „nyelvén” bontakozik ki a szabadon lélegző, a siratódallamok hangvételét idéző téma, amely a kompozíció egyik alapgondolata.

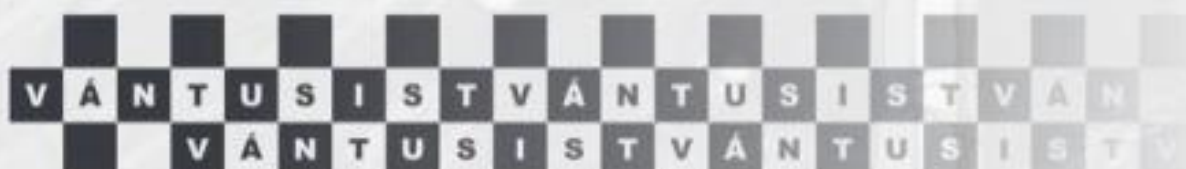
Durkó Péter

■ Durkó Péter ————— Monológ tubára

A tuba már látványra is imponáló megjelenése a vizuális képzelőerőt inspiráló zenei gondolattá formálja. A lassú-gyors tételpárt idéző műben az éneklő dallamot színező karakterváltozásokat, visszhangokat, kisebb tempóváltozásokat később a drámai, virtuóz légkör markánsabb tónusa erősíti. A variatív művészi elemekre építkezve – a konstruktív értelemben vett modernitás keretén belül – a kompozíció egészének érzetét is törekedtem megjeleníteni.

Durkó Péter

¹ Az esti hangversenyek műsorában, valamint a Zenei Album programjában elhangzó művek.



■ **Hollós Máté** ————— **Ének négy fagottra**

A Corridor Quartet megnyerő játéka indított e darab komponálására. Zeném ismerői aligha lepődnek meg, hogy négy fagottra is éneket írok. A hétperces kompozíció szavakba nem foglalható „történetét” egy a kvartett hangszerein vándorló moll jellegű dallam „meséli el”, amely a fagott lírai hangját zendíti meg, s a mély fúvós instrumentum játékos hangvételét csak ennek környezetébe rendeli.

Hollós Máté

■ **Láng István** ————— **Variazioni senza tema per corno inglese**

Több évtizedig voltam kamarazenetanár a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen, elsősorban a Fúvós tanszéken. Ott tapasztaltam azt, hogy a zenekarokban oly fontos szólistikus feladatokat is ellátó angolkürtnek nincs se a magyar, se a külföldi zeneirodalomban szóló- illetve kamarazenei koncerteken előadható repertoárja. Ezt a hiányt szándékoztam pótolni 2015-ben a majd 10 perc terjedelmű, magasfokú zenei és technikai kívánalmakat támasztó koncertdarabbal. Karakterében jól elkülönülő hat szakaszból áll (I.: Risoluto, ben ritmato, II.: Giocoso, III.: Un poco più vivo, appassionato, IV.: Poco moderato, burletta, V.: Inquieto, VI.: Semplice). Formáját tekintve olyan variáció, amelynek visszatérő eleme a nyitó kilenc ütem ritmizált hangismétlése – innen a cím.

Láng István

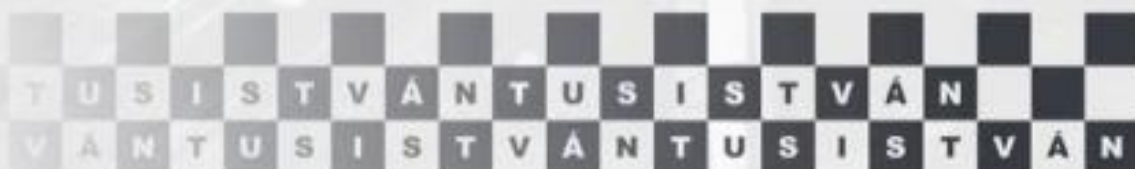
■ **Kovács Zoltán** ————— **Tóth Árpád remniszcenciák**

A pikolóra és zongorára írott kamaramű a költő két élesen ellentétes karakterű költeményét idézi meg. Az első tétel a *Meddő órán* című versen alapszik, s az alkotó egyik jellemző életérzését, a mélabús magány rezignált szomorúságát jeleníti meg. A zongora szólam konok osztinátója a kilátástalanságot, a pikoló ereszkedő főtémája a lemondást, a reménytelenséget sugallja. Ezzel szemben a *Március* című versre épülő II. tétel azt a kivételes boldog pillanatot idézi, mely egy villanásnyi reménysugár volt a költő rövid életében. Azt az érzést, mely a tavaszhoz kapcsolódó asszociációkból indul ki, de jelen van benne a hátrahagyott világháború utáni életöröm és az újjászületésben való bizakodás, hit. A két hangszer itt egymással versengve hol játékos, hol erőteljes, virtuóz mozgásokkal érzékelteti az őszinte, önfeledt boldogság ritka pillanatait. A Tóth Árpád remniszcenciák Ittész Zsuzsanna felkérésére készült 2017-ben.

Kovács Zoltán

■ **Rózsa Pál** ————— **B.B. [Bánkővi Bencének]**

B.B. című darabom 2018 decemberében keletkezett, Bánkővi Bence rendkívül tehetséges fiatal gordonkaművésznek szóló ajánlással. A darab lassú, meditatív bevezetéssel kezdődik, a művész nevének kezdőbetűit oktávnyi ugrással zenei hangként idézve, és ez a tendencia a további témákban is alapul szolgál. A mintegy 10 percnyi kompozíció szabad és kötött ritmikájú, lassú és élénk tempójú, dinamikailag változatos részek során



alapul. Hangversenytermi bemutatójára a komponálást követő évben került sor, majd néhány nappal később a műből rádiófelvétel is készült, egyes motívumait pedig felhasználtam az ugyancsak Bánkövi Bencének ajánlott és a Szegedi Szimfonikus Zenekar „Kortárs Korzó” koncertjén 2022-ben bemutatott gordonkaversenyemben is.

Rózsa Pál

■ Megyeri Krisztina ————— Réz-Tutajos

A *Réz-Tutajos* rézfúvós kvintettre írt rövid fanfár, melyet 2023 elején komponáltam erre az összeállításra. A darab alapját egy Kányádi Sándor versre írt vokális művem adja, amelyben Tutajos Lajos és Úszó Pál vízre szálltak egy szál deszkán – és kisebb viszontagságok után sikeresen elsüllyedtek. Mindezek ellenére ez egy derűs darab, az In Medias Brass-nak ajánlva.

Megyeri Krisztina

■ November 21. kedd ■

■ 19:00 KAMARAHANGVERSENY

■ Klebniczki György ————— Szonáta fuvolára és zongorára

Fuvolaszonátámat 2018–2019-ben komponáltam. A nyári bolgár tengerpart boldogsága, és a tavaszi hajnali „esőcseppes” séta élményei áthatják a művet. Monotematikus a szonáta, három tételes – gyors, lassú, gyors – de ciklikussága ellenére metamorfózis-darab is lehetne: a főtéma folyamátváltozása, a változatokhoz tartozó ostinato-kísérek összessége ad ki egy progresszív képet. A kísérőritmikák széles skálája és a háromhangos témadallam többféle elhangzása karakterváltozatokat hoz létre a darabban. A fuvola szólam áténeklei a sűrűn szedett zongoraszólámat. A mű szabályosan tonális zene.

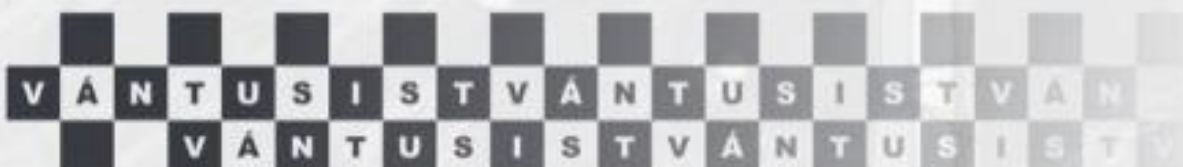
Klebniczki György

■ Sugár Miklós ————— 5 rondó harsonára

Az *5 rondó harsonára* című darabom két változatban készült el 2014-ben: tenor-, illetve basszusharsonára. A Corpus harsonanégyes hangszeres versenyek anyagául rendelte és használta fel a művet. Izgalmas és érdekes volt látni, hallani egy mű tucatnyi előadásban való megelevenedését. Az öt, más-más karakterű virtuóz tétel:

1. Bevezetés sok mozgással.
2. Széles dallam nagy hangterjedelemben előadott zenei anyaggal.
3. Felhangjáték, ütések a fúvókán, a szordinó kihasználása.
4. Egy dallam kiegészítése, majd folyamatos játék, és a dallam visszaépítése.
5. Aszimmetrikus ritmikus anyag, gyors finálé gyanánt.

Sugár Miklós



■ **Kondor Ádám** ————— **Hommage à Jakovits**

Amikor Jakovits József, Kossuth-díjas szobrászművész a nyolcvanas évek végén visszaköltözött New Yorkból Budapestre, Bali János, furulyás barátom javasolta, hogy látogassuk meg Wesselényi utcai új lakásában. Hárman mentünk, Rönkös Ildikó csellistával, erre az alkalomra született ez a játékos kompozíció, amely szinte csak zenetörténeti idézetekből áll, Bach szólószonátájától Bruckner *Te Deum*án át Ravel *Daphnis*áig: „a zenetörténet klasszikusai fejet hajtanak a hazatérő Jakovits előtt”.

Kondor Ádám

■ **Orbán György** ————— **Karácsonyi szvit**

Tudom, hogy a művem ismertető pár szerzői sor nem az üzenetelés helye, de úgy adódott, hogy először itt tudom köszönetemet kifejezni Zsigmond Zoltánnak, hogy nagy öröömre bemutatja új zongoradarabjaimat. Zsigmond a zongoraműveim állandó és ihletett, beavatott előadóművésze, ez a pár tétel az általa mintegy másfél-száz bemutatott és részben repertoárján tartott zongora-tételemet gyarapítja.

Ezek a karácsonyi tételek átiratok: a Farkas Ferenc által oly sikeresen kultivált „contrafactumok” mintájára. Gyakorlatias muzsikus vagyok, és keresem egy-egy zenei tétel igazi műfaját, évtizedek óta írok át kórusdarabot dallá, dalt zongoramuzsikává. Mikor a „Karácsonyi oratóriumom” pár tételének újra-fogalmazásán dolgoztam, közben kedvet kaptam, hogy pár tételét pianisztikussá tegyem: ennek a 25 éve írt oratóriumnak a zenei anyaga úgy látszik, keresi a helyét.

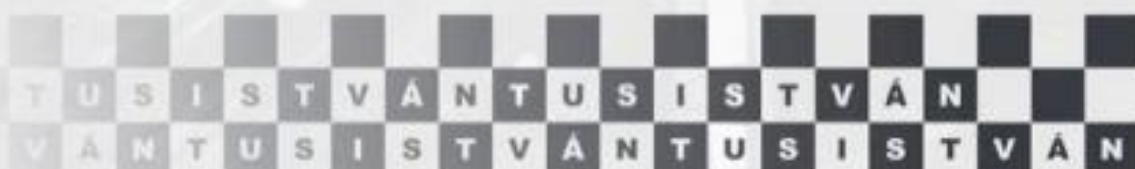
Orbán György

■ **Vántus István** ————— **Parabola**

A mű bemutatója Vántus István első szerzői estjén volt, 1961-ben. A *Parabola* címadás bizonyos mértékig utal a mű belső történetére: a példabeszéd egyszerű elbeszélést takar, amely mélyebb igazságra igyekszik rávilágítani.

Ha a mű felépítését szemléljük, a szó másik, matematikai jelentése is értelmet kap (kúp-szelet, görbe), hiszen a kinyílás-bezáródás szimmetrikus kupolaíve határozza meg a zenei folyamatot. Egy kis szext magból nő ki a zene és tiszta C-dúr akkorddal „ér célba” – tömören ez ennek a parabolának a története. A kis szext hangköz az egyértelmű főszereplő, amely először gyökértelenül, hangközlánc formájában hangzik fel a cselló szólójában, majd keretet ad a belépő zongoraszóló szekund-simitásokban mozgó, siciliano-szerűen ringató anyagának. Az üresség és telítettség e szembeállított anyagaiból magától értetődő természetességgel bomlik ki a romantikusan szenvedélyes tetőpont, és a visszatérő kisszext-lánc egy másfajta magányba emelkedve nyílik rá a finom, áttetsző záróakkordra.

Illés Mária



■ Madarász Iván ————— *Fú a szél a nádasban*

A nádas sohasem néma. Ha szélcsend van is, valamilyen rendkívül halk neszezés, alig érzékelhető apró motozás mindig jelen van benne. Mikor feltámad a szél, kezdenek feléledni mozdulatlanágukból a nádszálak. Leveleik zizegnek, s bár a szél egy irányból fú, a szálak minden irányba, kiszámíthatatlanul hajladoznak. Aztán a felerősödő szelek kékébe rendezik, összefogják a szálakat, s azok ringanak, hullámoznak. Most sem csupán szélirányba, mert saját súlyuk miatt vissza-visszalendülnek, hajladoznak. A nádszálkótegek egymásra kerülnek, szétválnak, összecsukódnak, a feltáruuló résekben kivillan a nádas máskor nem látható mélye, titka. Zúg a szél, sístereg, szíszeg, tombol a nádas. Örvénylő mozgásuk emberi kar hullámozó mozdulataként int jeleket. A nádas viharzó ringása, kavargó düledezése táncol az őrzőgő szél zenéjére.

Madarász Iván

■ Bánkővi Gyula ————— *Darazsak ritmusban* – ősbemutató

2022-ben, a 35. Mini Fesztiválon szólalt meg először a szerző *Elveszett ritmusok* című kompozíciója. Ennek írása közben jött elő egy erőteljes lüktetést és változatosságot biztosító ritmuskombináció, melyet az alkotó később a *Darazsak ritmusban*, majd a Pest, Bud és Óbuda egyesítésének 150. évfordulójára kiírt zeneszerzőversenyre komponált *Budapest Horizon 2023* (a verseny II. díja) fejlesztett tovább.

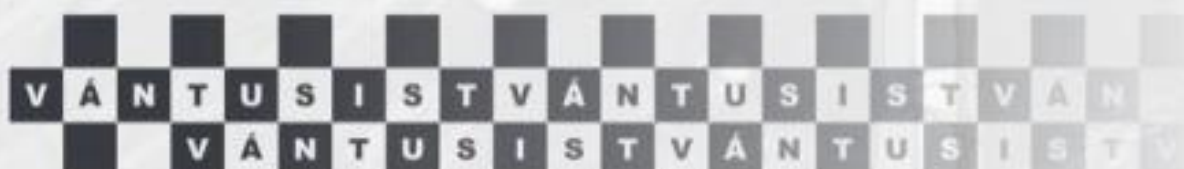
Hogy miért előbb harsonaegyütteshez nyúlt a szerző? Néhány évvel ezelőtt a Studio5 zeneszerző formáció izgalmas hangversenyt rendezett az Uránia Filmszínházban, ahol Varró Dániel költő mellett fellépett a Szegedi Harsonaegyüttes is. A komponistában ekkor fogalmazódott meg először, hogy a harsonákra valami erőteljes, lüktető darabot kellene írni. Aztán pár hónap múlva egy teljes hangverseny erejéig élvezte az alkotó a Corpus Harsonakvartett játékát – ekkor bizonyosodott meg a komponista, hogy igenis érdemes megpróbálni ezt a különös hangszerösszeállítását. Ennek nyomán született meg a *Darazsak ritmusban*, 2022 decemberében. A darabból némi fantáziával akár egy egész kis történet is kihallható. Persze, ez mindenkinél más lehet. Egy azonban bizonyos: a négy 'darázs' közül egyik fődarázs! A 6 perces *Darazsak ritmusban* a szegedi Vántus-napokon ősbemutatóként hangzik el.

■ Tóth Péter ————— *Sírató, Kóló*

A *Sírató* egy korábbi vonószenekei darabom újraértelmezett lassú tétéle, mely ebben a formában 2019-ben készült Szecsődi Ferenc hegedű zenekara számára.

Kóló című hegedűegyüttesre komponált művet Szecsődi Ferenc felkérésére írtam 2023-ban. A felkérés kimondottan valamiféle stilizált tánc zenére szólt, így lehetőségem nyílt, hogy a régóta hozzám közelálló balkáni népzeneit idézzem meg néhány percre.

Tóth Péter



■ **Holló Aurél** ————— **39 – a manicheus álma / beFORe JOHN³ (1997)**

A kompozíció szerkezetének sajátossága az azonos sebességű, de különböző hosszúságú motívumok összeadódásában rejlik, mely – tekintettel a szabad ismétlés-számokra – magában hordozza a hangzó eredmény változtathatóságát. Az első rész víziószerűen pulzáló zenei anyagát hangszeres szólók követik, a visszatérésben két változatlan és két változó szólam alakítja a fokozatosan felfelé haladó, a hangszerek legfelső regiszterét elérő folyamatot.

És néhány képszerű mondat még a darab keletkezésének idejéből:

Ezen az estén a manicheus betegen, láztól gyötörve fekszik szállásán. Hallucinál; úgy érzi, a szoba falai hol közelednek, hol távolodnak tőle, hangokat hall, képek jelennek meg előtte; álma lelki rezdülések folyamata, melyek egymásból születte szinte történet-té állnak össze.

■

39 ostorcsapás - gyorsan változó, elmosódott víziók. A megostorozott férfi alakja tűnik fel újra, meg újra. A kép- és hangzásvilágok találkozásából, átfedéseiből szabálytalan kopácsolás, kalapálás hallatszik; egy ember hálót von ki a vízből, arca a manicheust tanítójára emlékezteti.

Mintha mennyei zenekar játszana apró hangszereken: vékony neszek, halk basszusok, szelíd cérnahangok szólnak – a földi világ lenyomatai az égben.

■

Színpad, hangszerek, marimbák, basszusmarimba, különös holmik, mákgubó, kis tehénkolomp, egyéb apróságok, nagybőgővonók, fapálcák, egy pár ormótlan szivacsfejű verő, négy előadó - eszközök. Égi világ lenyomatai a földön?

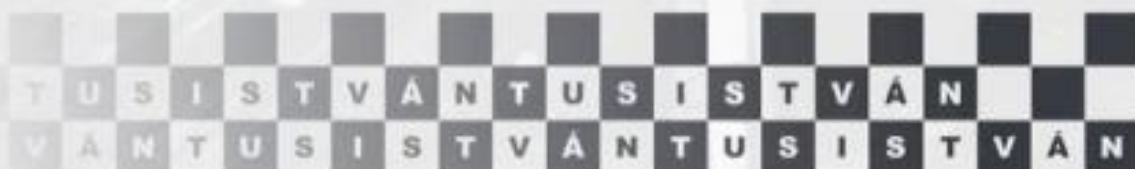
Holló Aurél

■ **November 22. szerda** ■

■ **17:00 ZENEI ALBUM – VASZY VIKTOR**

■ **Petőfi-dalok.** Az *Éj van* című dalt Vaszy Viktor 1923. december 19-én fejezte be, ajánlásában ez olvasható: „Ilonkának szeretettel Viktor”. Minden bizonnyal leendő első feleségének írta még 20 éves korában, Petőfi Sándor szerelmes versére. A szintén Petőfi-versre íródott *Erdőben* című dal a kéziratban található dátum alapján 1925 februárjában készült el. Ezek a dalok nagyon korai kompozíciók, erősen romantikus stílusban íródtak, a később íródott *Erdőben* talán egy kicsit merészebb harmóniailag, mint az első mű. A dalok első előadása a Pesti Vigadóban volt 1926. december 5-én, akkor Kurták Rózsa operaénekesnő énekelte el őket.

■ **A Preludium és Allegro** című hegedű-zongora művet Vaszy Kolozsváron írta 1942-ben. Az *Andante con moto* tempójelzésű dallamos Preludium után éles váltással egy hegedű staccatokkal tűzdelt karakter jelenik meg. Ezt a rövid szakaszt egy *Allegro vivace*



követi, amiben egy új téma jelenik meg a hegedűszólamban, majd a zongora hoz be egy erősen népies témát. Végül visszatér az Allegro vivace fő témája és virtuóz, grandiózus befejezést kap a mű. A darab első bemutatója 1946. december 3-án volt Szegeden, Szerdahelyi László előadásában.

■ **Toccata.** Vaszy Viktor toccatája a műfaji hagyományoknak megfelelően rendkívül virtuóz, komplex mű. A játszani való anyag nagy zongoratechnikai tudást igényel, és a mű terjedelme is viszonylag hosszú. A Toccata 1950-es keletkezésű, tehát abban az időben született, amikor Vaszy visszaköltözött Budapestre Szegedről. A darab 1962-ben nyomtatásban is megjelent a budapesti Zeneműkiadónál.

■ **Az Áldalak búval, vigalommal** című dalt valamikor 1956 táján írhatta Vaszy, József Attila versére. Az biztos, hogy 1956. április 20-án elhangzott Horváth Lajos előadásában. A korai dalokkal összehasonlítva, egy jóval érettebb, harmóniailag izgalmasabb stílust fedezhetünk fel, aminek egyáltalán nem célja, hogy a szó szoros értelmében „modern” legyen. Saját zeneszerzői stílusáról így nyilatkozott Vaszy egy interjúban: „Attól kezdve, hogy 1927-ben elnyertem a Ferenc József jubileumi díj zeneszerzői díjat, igen sok művet írtam. Alkotásaimban a dúr-moll, tehát a duális szisztémától törekedtem magam függetleníteni és stílusom Bartók és Kodály követőinek az iskolájára mutat. Az időközben divatba jött dodekafónia számomra idegen maradt. Én diatónikus vagyok alaptermészetemnél fogva. Azt azért be kell vallanom, hogy az utóbbi évtizedben szolidabb, kromatikus gondolkodás kezd munkáimra jellemzővé válni.”

■ **Az erdőnek madara van** című kompozíció 1972-ből való. A korai dalok után Vaszy Viktor ismét visszatért Petőfi Sándor verseihez. A mű valóban egy kis „erdősongást” idéz a zongorakíséretben hallható arpeggióival. Egyszerűségében is megejtő mű, derűs hangulatot áraszt, egyfajta csendes béke jellemzi.

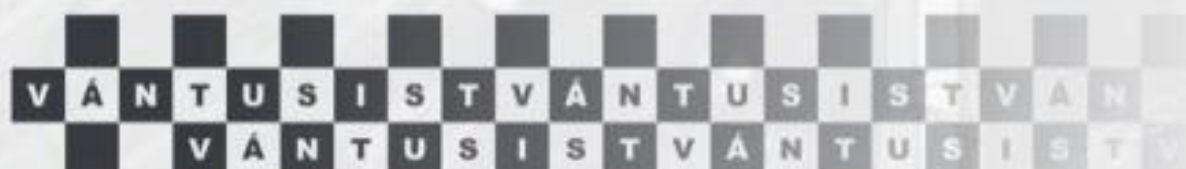
■ **A Fúvósötös** (1977) Vaszy Viktor egyik utolsó műve, amely minden tekintetben a szerző legmodernebb alkotása, leginkább erre jellemző a „kromatikus gondolkodás”. Négytételű, az első tétel Allegro tempójelzésű, a második, lassú tétel a *Réverie* fantáziacímet viseli, melynek jelentése „ábrándozás”. A harmadik tétel szintén Allegro tempójelzésű, karaktere scherzo-szerű. A zárótétel *Allegro con brio*, amelyben a kísérszólamok egy állandó ritmus-ostinatóval vannak jelen, ezt olykor megszakítja egy-egy szólisztikusabb állás, ahol kevésbé sűrű a textúra.

Nagy Gerda

■ 19.00 KAMARA- ÉS KÓRUSHANGVERSENY

■ Balogh Máté ————— *Horn Speech 2023*

Horn Speech 2023 című szóló kürtre írt darabja Ligeti Györgynek állít emléket, születésének 100. évfordulóján. A mű a Ligeti által is előszeretettel használt komplex natúr kürttechnikát gondolja újra, aminek lényege, hogy az egyes dallamhangok minden esetben



egy mély alaphang távoli felhangjaiként értelmeződnek. Az így létrejövő mikrintervallumok felharmonikus értelemben tisztán intonáltak. A darab „pseudo-vokális” gesztusokra épít, beszédszerű zenei anyagot hozva létre. Makroformája klasszikusnak mondható: bevezetésből, építkezésből és lecsengésből áll. A szerző e művével 1. díjat nyert a prágai MicroFest 2023 nemzetközi zeneszerzőversenyen. A mű partitúráját megjelentette a mannheim-i Impronta Edition.

■ **Horváth Barnabás** ————— **Zongoraszvit –** ősbemutató

A 2023 nyarán íródott darabom stílár szempontból leginkább a 60-as 70-es évek magyar zongoraműveinek zenei világára támaszkodik, ezt a hagyományt szeretné folytatni. (Művem írásakor Soproni, Jeney, Kurtág, Kocsár, Huszár és más szerzők akkortájt írt darabjai sorakoztak a kottatartómon.) Több posztmodern és neo stílusú zongoramű megírása után úgy éreztem, hogy ezúttal inkább egy 5-6 évtizeddel korábbi „retro” hangot szeretnék felidézni, de ennek mélyebb okairól nem tudok számot adni. Zongoraszvitem hét tételből áll: 1. Prológus, 2. Alla marcia, 3. Scherzino, 4. Felhangok, 5. Kettős korál, 6. Üzenet – Fekete Győr István nevére, 7. Robogás. A darab ajánlása Kerek Ferencnek szól.

Horváth Barnabás

■ **Huszár Lajos** ————— **Korálfantázia vonósnégyesre, op.49.**

A Korálfantáziát 2020-ban írtam. A mű érdekessége, hogy több zenetörténeti idézetet, utalást tartalmaz. Ezek közül a legfontosabb az a korál, melyet J. S. Bach használt fel János-passiója zárókoráljaként: *Ach Herr, lass dein lieb Engelein* (Ó Uram, engedd, hogy angyalaid halálom után lelkemet Ábrahám ölébe vigyék).

A mű három hosszabb szakaszból áll:

1. rész: Előjáték. A koráldallam kromatikus torzításban jelenik meg először, majd egy lassú és egy gyors imitációs szakasz következik.

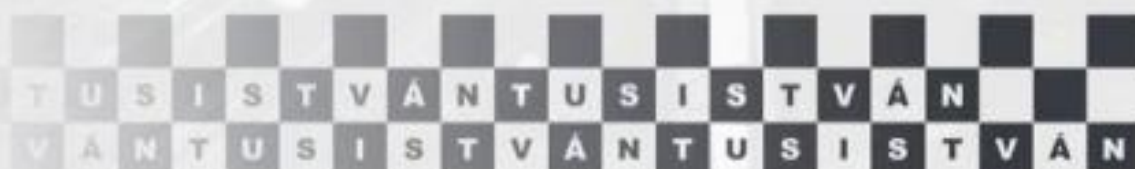
2. rész: Korál. A dallam egyre inkább közeledik eredeti alakjához, és akkordjai is egyre pontosabban idézik Bach eredeti harmonizálását. Az „isteni” korálsorok között „ördögi” közjátékok hangzanak el.

3. rész: Utójáték. Ez a visszatekintő formarész két zenetörténeti utalást is tartalmaz, amelyek azonban mindig motivikus kapcsolatban vannak a korállal. Wagner Parsifaljának gyászharangjai ugyanazt a négy hangot tartalmazzák, mint a Bach-korál basszusának kezdete, a tenorszólam egy töredéke pedig azonos Muszorgszkij *Borisz Godunovjának* kezdő dallamával. A motívumtöredékek kombinálódnak egymással, majd egyre halkulnak és távolodnak. A mű teljes bizonytalanságban ér véget.

Huszár Lajos

■ **Molnár Viktor** ————— **Timelapse (2022) –** magyarországi bemutató

A marimbára és vonósnégyesre írt 15 perces darab a népszerű fotózási technika működésének egyedi ábrázolásán, az idő múlásának érzékelésén, illetve az idővel való



játékon alapul. A mű a Generace 2023 Nemzetközi Zeneszerzőverseny díjátadó gálakoncertjén hangzott el először a csehországi Ostravában, 2023. szeptember 19-én.

Molnár Viktor

■ Kutrik Bence – József Attila — Szerelmes illúziók

Eredetileg olyan versekre esett a választásom, amelyek egy beteljesületlen szerelemet implicálnak, így annak érzelmi spektrumát szemlélni tudjuk a dalokon keresztül: vágyakozás, várakozás, féltékenység, frusztráció, harag, remény–reménytelenség. A dalokat akaratlanul is Balga Gabriellára és magamra vonatkoztatva írtam, akivel nem sokkal a bemutató után összeházasodtunk.

Kutrik Bence

Várlak

Egyre várlak. Harmatos a gyep,
Nagy fák is várnak büszke terebélyel.
Rideg vagyok és reszketeg is néha,
Egyedül olyan borzongós az éjjel.
Ha jönnél, elsimulna köröttünk a rét
És csend volna. Nagy csend.
De hallanánk titkos éjjeli zenét,
A szívünk muzsikálna ajkainkon
És beolvadnánk lassan, pirosan,
Illatos oltáron égve
A végtelenségbe.

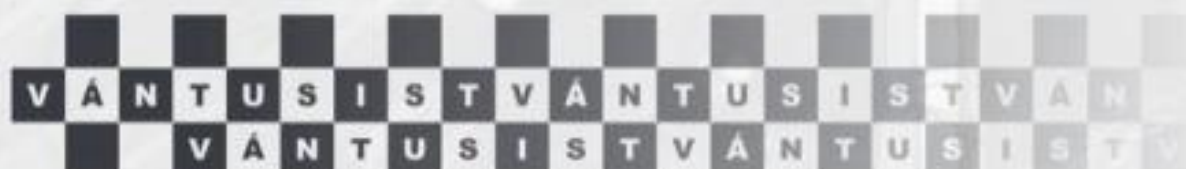
Tedd a kezed

Tedd a kezed
homlokomra,
mintha kezed
kezem volna.
Úgy őrizz, mint
ki gyilkolna,
mintha éltem
élted volna.
Úgy szeress, mint
ha jó volna,
mintha szívem
szíved volna.

Ha nem szorítsz...

Ha nem szorítsz úgy kebeledbe,
mint egyetlen tulajdonod,
engem, míg álmodol nevetve,
szétkapkodnak a tolvajok
s majd sírva dőlsz a kerevetre:
mily árva s mily bolond vagyok!
Ha minden percben nem kecsegtetsz,
hogy boldog vagy, mert nekem élsz,
görnyedő árnyadnak fecseghetsz,

hogy gyötör a magány s a félsz.
Nem lesz céna a szerelmedhez,
ha úgy kifoszlik, mint a férc.
Ha nem ölelsz, falsz, engem vernek
a fák, a hegyek, a habok.
Én úgy szeretlek, mint a gyermek
s épp olyan kegyetlen vagyok:
hol fényben fürdesz, azt a termet
elsötétítem – meghalok.



Szerelmes kiszólás

Kegyetlen bánat marja meg szívét,
Mosolygó, mély szemét apassza, törje,
Dús bronzhaját a vágy cibálja szét,
Lelkét sorvasztó forróság gyötörje,
Ajkát a kín harapja össze, még
Imás, kulcsolt kezét is ejtse ölbe!

Magányos éj gázolja át eszét
És jajgató szerelmi örületben
Az én nevem sikítsa vad beszéd:
Ó, hívjon akkor, hívjon engem, engem!

■ Virágh András Gábor ————— *Song of birds* – ősbemutató

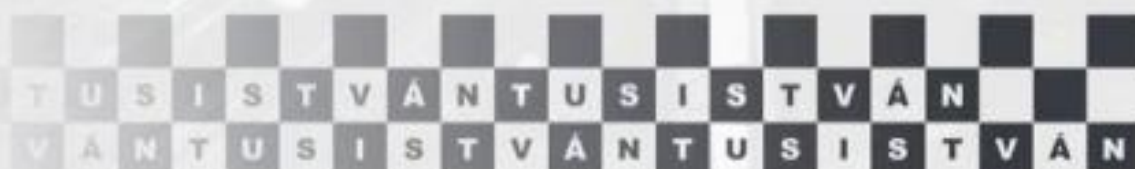
A *Song of birds* (Madarak éneke) 2021-ben keletkezett. A négy részből álló fuvolára és zongorára írott kompozíció zenei anyagának világa a madárhangokra emlékeztető effektusokra épül. Az improvizatív gesztusok és a kötöttebb zenei anyagok váltakozása során a mű mintegy szignálként szolgáló kezdő motívumának számos metamorfózisa figyelhető meg a kompozíció egészében.

Virágh András Gábor

■ Vántus István – Balassi Bálint ————— *Inventio poetica*

Vántus István, az *Aranykoporsó* című opera sikere után, még 1975-ben, kétkórusos művet írt Balassi Bálint *Az ő szerelmének örök és maradandó voltáról* című versére, az 1500-as évek végén virágzó többkórusos szerkesztés és zenei szófestés szellemében. A szinte eufórikus hangulatú mű ajánlása a szerző feleségét illeti – „Édes kis Juditkám-nak”. Ez a személyesség felerősíti a szövegábrázolás kifinomultságát. Például a „tavaszi szép virágok” zenei megjelenítésére gyengédség, líraiság jellemző, a „nagy kövek hamuá” szavakra oktávon túli hangközugrások kerülnek, és fortissimóval szembeállított piano. A harmadik versszak dús, puha, pulzáló nőikari hangzással nyit: „meglágyul ké-ménség, megszűnik irigység”, majd forte, rezes fanfárra emlékeztetően hirdetik Isten akaratát a „bizonyos vég”-ről, immár a férfikkal együtt. Ez után folyamatos crescendo vezet tovább a fortissimóig, hogy a tűz vad lobogására utaló kicsengéssel záruljon a mű: „csak az én szerelmemnek nincs vége”. A régi, kanonizált szöveg, a többfelé utaló címadás, a két kórus tömbjeiben és az imitációs szövedékben megnyilvánuló „építészeti eljárások” az érzelm törvény-erejét teszik jelenvalóvá.

Illés Mária



Balassi Bálint:

Az ő szerelmének örök és maradandó voltáról

Idővel paloták, házak, erős várak, városok elromolnak
 Nagy erő, vasztagság, sok kincs, nagy gazdagság idővel mind elmúlnak,
 Tavaszi szép rózsák, liliom, violák idővel mind elhullnak,

Királi méltóság, tisztesség, nagy jószág idővel mind elvesznek,
 Nagy kövek hamuá s hamu kösziklává nagy idővel lehetnek
 Jó hírnév, dicsőség, angyali nagy szépség idővel porrá lesznek,-

Meglágyul keménség, megszűnik irigység, jóra fordul gyűlölség,
 Istentől mindenben adatott idővel változás s bizonyos vég,
 Csak én szerelmemnek, mint Pokol tűzének nincs vége, mert égten ég.

■ November 23. csütörtök ■

■ 19.00 ZENEKARI EST

■ Nógrádi Péter ————— *Nyári hajnal*

Nyári hajnal című darabomat Fülep Márk fuvolaművész barátom felkérésére írtam 2017-ben.

Jelképes a cím – a kerek évforduló kapcsán Kodály korai opuszára, a *Nyári estére* utal. Az első tételben a fuvola hangján egy sárgarigó szól, ez számomra az egyik legkifinomultabb madárzene. Éneke mindig rabul ejt, nagy csendeket körülrajzoló figuráival. A tétel vége felé egy magyar népdalfoszlány („Felülről fúj az őszi szél”) is fölsejlik. A dalformájú második tételt az altfuvola sötét tónusú, misztikus hangszíne uralja. Heves mozgású, tarantella-szerű finálé követi, mely már a nyári reggel mozgalmasságát hirdeti. A darab ősbemutatójára 2019. január 22-én, a Magyar Kultúra napján, a Balassi intézetben került sor, Fülep Márk és az Anima Musicae kamarazenekar előadásában.

Nógrádi Péter

■ Csemiczky Miklós ————— *Holland szvit*

A *Holland szvit* [Dutch Suite] (2019) rövid története a következő: Hollandiában élő Péter fiamtól, és Luca menyemtől (brácsista) pár éve kaptam egy holland népdalokat tartalmazó, 1946-os kiadású kis gyűjteményt. Nagyon megtetszettek ezek a magyar fül számára sokszor igencsak furcsa dalok. Rögtön elhatároztam, hogy vonószenei ciklust írok a kiválogatott anyagból.

