

VÁNTUS ISTVÁN KORTÁRSZENEI NAPOK SZEGED 2024

a Vántus István Társaság Közhasznú Egyesület
és az SZTE Bartók Béla Művészeti Kar rendezésében,
az **artisjus** és  **Szeged Megyei Jogú Város** kiemelt támogatásával

LIII. évfolyam

AZ ESTI HANGVERSENYEKEN ELHANGZÓ ZENEMŰVEK SZÖVEGE

■ **November 18. hétfő** ■

■ Király László: Egyedül. Dalok Hollós-Korvin Lajos verseire¹ ■

Egyedül

Egyedül mindig, mindig egyedül,
multtalanul és úttalanul,
nyugalomban is nyugtalanul,
ismerős utcán idegenül,
egyedül, mindig, mindig egyedül,
apátlanul és gyermektelenül,
Istent kívánva istentelenül,
koldusan, holott igénytelenül,
fiatalon bár, reménytelenül,
testvérek között testvértelenül,
egyetlen földben gyökértelenül;
igeként küldve iratlanul,
s megérkezve, de hivatlanul,
heroldok nyomán is váratlanul,
lelkek és sorsok közt páratlanul;
angyalvárásban vendégtelenül,
multat siratva emléktelenül,
egyedül mindig, végtelenül
egyedül, egyedül, egyedül, egyedül,
szeretők között szeretetlenül,
halottan is majd temetetlenül.

¹ Közlés a jogutód engedélyével.



Ha láthatatlan...

Ha láthatatlan közelednél,
arcod akkor is felismerném.
Ha némán, mint a leszálló alkonyat,
akkor is hallanám a hangodat.
S ha ujjam hegyét sem érintenéd,
érezném úgy is kezed melegét.

Halk vonat

(1939, a párizsi gyorson)

Halk vonat
szalad az
alkonyat
alatt az
alagút
ölibe.

Egyedül
magában
menekül
hazátlan,
szomorú
száműzött.

Fölötte
vacogva
szorul a
sarokba
keserű
kosara.

Előtte
alagút,
sötétbe
hal az út,
gonosz a
mosolya.

Mögötte
üvöltés,
kigyullad
a töltés,
vihogva
tiporja
a sorsát
az ország.



Hány simogatás

Hány simogatás maradt tenyeremben?
Hány nyájas jó-szót kellett visszanyelnem?
Hány mosolyom vetélt el feleúton?
Hányféle jajszót kellett megtanulnom?

Most már mindegy, közelében a háznak,
ahol utolszor megaláznak

*

s pályám akár
az elgörbülő fénysugár

*

„Und hab ich weder Gut noch Geld,
noch Ehr und Herrlichkeit der Welt”.

De kell-e efféle? S mire,
ha nem hagyhatom senkire?
Csak mit eszméletem adott,
a szón túli gondolatot –

Végképp elveszni

Minél tovább éltem e földön,
annál kevésbé voltam otthon –

*

Nem megyek el, hisz nem is voltam itt,
egy percre csak kerestem valamit.

*

Amit nem találtam meg eddig,
most már hiába keresem.

*

Lassú halál ez. Holdfogyatkozás.
Naponta keskenyebb az éjt
hasító penge, s bár fénylőbb, de már
kutatja a sötétség hüvelyét,
végképp elveszni benne. Ez, csak ez
maradt –



Nem ágálok

Elmenni, tudjad, úgy is lehet,
hogy meg se szorítják a kezed.

Hogy annyit se szólnak: köszöntünk,
derék, hogy itt éltél közöttünk.

Könnyen megy el, ki vissza se néz,
csak itt maradni volna nehéz.

*

Nem ágálok, elzúgó pillanat,
idejében halok meg és
ez jól van így –

*

S oly könnyűvé válsz majd, hogy elrepít
végső lehelleted –

*

Kihűl helyem e földtekén
s por leszek? Isten? Költemény?

Pavane

Nem kaptatok fel a hegyekbe,
inkább a völgyekbe megyek le,
tán meglelem gyerekkorom még,
s már vissza sem kell jönnöm onnét.

■ **November 19. kedd** ■

Kocsár Miklós: Mária énekek 2. 5.

*Sub tuum praesidium*²

Óltalmad alá futunk, Istennek szent Anyja, könyörgésünket meg ne vesd szükségünk idején, hanem oltalmaz meg minket minden veszedelemtől, mindenkor dicsőséges és áldott Szűz! Asszonyunk, közbenjárónk és szószólónk, engeszteld meg értünk szent Fiadat, ajánlj minket szent Fiadnak, mutass be minket szent Fiadnak! Ámen.

² Forrás: Virtuális plébánia https://www.plebania.net/hittanterem/?op=view&k_id=117



*Ave maris stella*³

Tengernek Csillaga,
Isten édes Anyja,
Áve, makulátlan,
Mennyei szép Porta!

Gábrriel arkangyal,
Ávéval köszöntött:
Légy te nekünk béke,
Éva helyett áve.

Oldd a bűnös láncát,
Gyűjts a vaknak fáklyát,
Űzd rólunk a rosszat,
Esdj le minden jókat.

Mutasd meg: Anyánk vagy!
Hallgasson meg érted,
Aki értünk ember
Jó szívvel lőn benned.

Szűzek legszebb Szűze,
Szelídségnek tükre,
Bűntől szabadokká,
Tégy szelíddé, jókká.

Tisztaságban éljünk,
Biztos úton járjunk,
Hogy Jézussal egykor,
Együtt vigadozzunk.

Atyának dicsőség,
Krisztusnak tisztesség,
Szentlélek Istennek,
Egy áldás adassék. Ámen.

(Sík Sándor fordítása)

³ Forrás: Középkor. Himnuszsköltészet.

<https://sites.google.com/site/szeredastankoezepkor/egyih%C3%A1zi-m%C5%B1v%C3%A9szet/himnusz%C3%B6lt%C3%A9szet/p%C3%A1ll-diak%C3%B3nus-720-k-800/tengernek-csillaga>



Dobos Dániel: Sanctus

Szent vagy!⁴

Szent vagy, szent vagy, szent vagy,
Mindenség Ura, Istene!
Dicsőséged betölti
A mennyet és a földet!
Hozsanna a magasságban!
Áldott, aki jön az Úr nevében!
Hozsanna a magasságban!!

■ November 21. csütörtök ■

Vántus István: Katakomba-kép az *Aranykoporsó* című operából⁵

Móra Ferenc: *Aranykoporsó* – II. Alexandria avagy a hit könyve
(Részletek a XXII-XXIV. fejezetből)

Lactantius: Testvéreim [...], eljött az idők teljessége, és feltöretik hetedik pecsétje is a könyvnek, amelyet az apostol Pathmoszban látott. [...] El fog sötétülni az ég, mint a bekötött zsák, a hold vérszínt vált, s megindul a föld négy sarkáról a szelek négy angyla, hogy erős leheletükkel szétválasszák Isten ponyváján a tisztát az ocsútól. De ti ne féljetek [...]! Mert [...] íme, az ajtó előtt állok és kopogtatok; ha valaki meghallja hangomat, és kinyitja előttem az ajtót, belépek akkor, és vele leszek és ő énvelem. A győzedelmesnek megadom, hogy együtt ül velem a trónusomon, [mint] amiképp én is győztem, és ülök az atyámmal az ő trónján. Akinek van füle, [hallgassa] hallja, mit mond a Lélek a gyülekezeteknek.

...

[Most pedig] Imádkozzunk a mi [megholt] megtántorodott nővérünkért, Priscáért.

...

Lactantius és a gyülekezet:

Úristen, aki oltalmazót választottál nekünk [...], és elvetted a mi oltalmazónkat a szörnyű próbatétel napjaiban, ne vétkét nézd a megtévelyedettnék, hanem esendő voltát. Ne verd meg haragod [vas]vesszejével bűnös lelkét, hanem mosd meg izsóppal, hogy fehérebb legyen, mint a hó, részeltesd a te elrejtett mannádban, és engedd meg neki, hogy egyék az élet fájáról, mely van a te paradicsomodban!

⁴ A mise állandó tétele. https://durkonyv.hu/wp-content/uploads/2019/11/Mise_IV_Szent_vagy.txt

⁵ Forrás: Magyar Elektronikus Könyvtár <https://mek.oszk.hu/00900/00961/html/02.htm#2>

