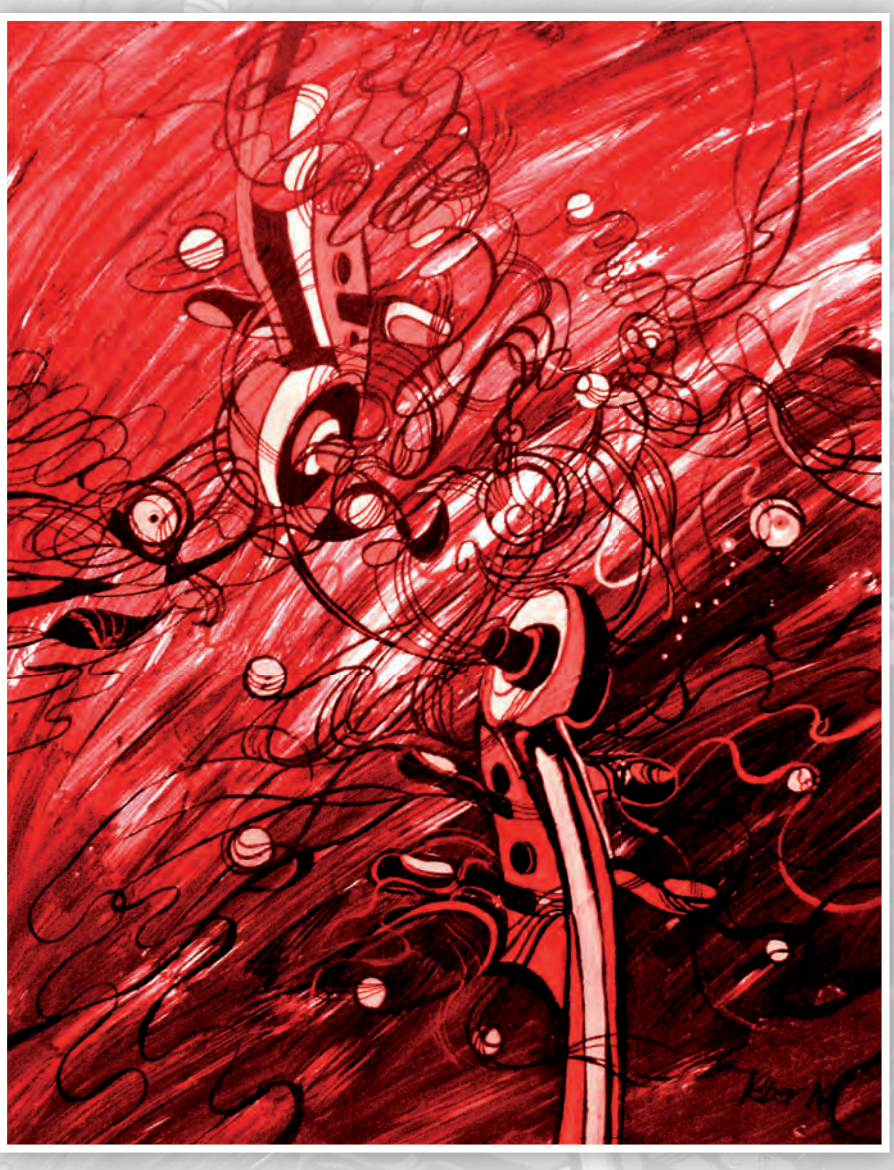


VÁNTUS ISTVÁN KORTÁRSZENEI NAPOK SZEGED

2026. november 9–12.

VÁNTUS ISTVÁN KORTÁRSZENEI NAPOK SZEGED

2026. november 9–12.

a Vántus István Társaság Közhasznú Egyesület
és az SZTE Bartók Béla Művészeti Kar
rendezésében,

az Artisjus Magyar Szerzői Jogvédő Iroda Egyesület

artisjus

és

Szeged

Szeged Megyei Jogú Város
Önkormányzata

kiemelt támogatásával

LV. évfolyam

Alapítva 1971-ben

A címlapon Véber Noémi festménye

VÁNTUS ISTVÁN VÁNTUS ISTVÁN

PROGRAM

November 9. hétfő

17:00 Zeneszerző és közönsége – Bella Máté — Somogyi-könyvtár
19:00 Nyitóhangverseny — Fricsay-terem

November 10. kedd

10:30 *Zenepedagógiai délelőtt* — Ének-zene Tanszék, 8103. terem
Az Ének-zene Tanszék hangversenye
13:00 „A te hibád lesz, ha bekerül a zeneirodalomba”
Szives Márton interaktív előadása — Dohnányi-terem
16:00 *Törpék és óriások* — Dohnányi-terem
Zeneiskolások hangversenye
19:00 Kamaraest — Fricsay-terem

November 11. szerda

14:00 *Hangcsoportok* — Dohnányi-terem
A zeneművészeti szakgimnázium növendékhangversenye
17:00 Zenei album – Lendvay Kamilló — Somogyi-könyvtár
19:00 Kamaraest — Fricsay-terem

November 12. csütörtök

14:00 Vántus István műhelyében — Somogyi-könyvtár
Újváriné dr. Illés Mária zenetörténeti előadása
16:00 Koszorúzás a Vántus István-emléktáblánál — Szeged, Kölcsey u. 10.
16:30 *Inventio poetica* — Fricsay-terem
A Bartók Béla Művészeti Kar hallgatói hangversenye
19:00 Kamaraest — Korzó Zeneház

Helyszínek:

Fricsay-terem: Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Kar (Tisza Lajos krt. 79-81.)
Korzó Zeneház (Széchenyi tér 9. – bejárat a Fekete Sas utca felől.)
Somogyi Károly Városi és Megyei Könyvtár (Dóm tér 1–4.)
Dohnányi-terem: Vántus István Katolikus Zeneművészeti Szakgimnázium,
Gimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola (Roosevelt tér 6.)
Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Pedagógusképző Kar
Művészeti Intézet Ének-zene Tanszék (Hattyas utca 10.)

A hangversenyeken, programokon belépődíj nincs.
Minden érdeklődőt szeretettel várunk!

Részletes műsor

■ November 9. hétfő ■

17:00 ZENESZERZŐ ÉS KÖZÖNSÉGE

Vendég: Bella Máté Erkel Ferenc- és Bartók–Pásztory-díjas zeneszerző
Beszélgetőtárs: Hollós Máté Erkel Ferenc- és Bartók–Pásztory-díjas zeneszerző

Névjegy:

2011 LFZE zeneszerzés diploma
2013 UMZF zeneszerzőverseny, kamarazenei kategória – I. díj, Budapest
2015 GENERACE nemzetközi zeneszerzőverseny – I. díj, Ostrava
2018 DLA fokozat megszerzése: Summa Cum Laude
2020 A Dal, Petőfi Zenei Díj – „Az év magyar slágere”
2024-től LFZE egyetemi docens
2025 Habilitáció megszerzése.
Habilitációs előadás címe: *Elmosódás és hangzásszín Ligeti György zenekari műveiben*
2025 Artisjus-díj – Az év komolyzenei műve (The Cheerleaders)

Főbb művek:

Operák, musicalek: *A tavasz ébredése, A Macskadémon*
Kórusművek: *It Can’t Be Over, Béke, Örök zene, O Oriens, Nyári sanzon, Dies irae*
Vonószenekari művek: *Lethe, About Time, „…in paradise”, Aeolus*
Szimfonikus zenekarra írt művek: *Az Éj monológja, Sounds of Generation Y, Sounds of Generation Y Part II, Celestial Pathways [Csillagösvények]*

A beszélgetésen koncertszerűen elhangzik:

Stardust — Csepregi Hajnalka – piccolo, Zsigmond Zoltán – zongora

A pillangó álma — Tóth-Németh Henrietta – gordonka, Zsigmond Zoltán – zongora

Airambulum — Benedekfi Zoltán – hegedű, Tóth-Németh Henrietta – gordonka

19:00 NYITÓHANGVERSENY

Bánkövi Gyula: *A napszél fényében op.83*
Kalmár Zoltán – harsona
Klebniczki György – zongora

Rózsa Pál: *Kettős, III., I., IV. tétel*
Somogyi Júlia – fuvola
Méri Balázs – fagott

Molnár Viktor: *Illusions*
Zsigmond Zoltán – zongora

Magda Dávid: *Fuvolaszonáta II-III. tétel*
Varga Laura – fuvola
Klebniczki György – zongora

Kutrik Bence: *3 bagatelle*
Kovács Márton – zongora

Virágh András Gábor: *Sparkle [Csillogás]*
Steiler Tamás – oboa
Gégény Anett – angolkürt
Zalánki Rita – zongora

■ November 10. kedd ■

10:30 ZENEPEDAGÓGIAI DÉLELŐTT

Az SZTE JGYPK Művészeti Intézet Ének-zene Tanszék Művészeti Diákköre; Művészeti, Művészetpedagógiai és Művészetközvetítő Szakkollégiuma, valamint a Vántus István Társaság Közhasznú Egyesület közös rendezvénye

Rákai András: *Contemplatio 5. (bemutató)*
Rákai István – zongora

Kocsár Miklós: *Saltus hungaricus I. tétel*
Csiszár Csenge – fuvola
Darányi Hanna – zongora

Durkó Zsolt: *A gömb története / Vízcseppek*
Daniel Fořt – zongora

Mező Imre: *Dallam kisasszony ruhatára 153.*
Szendrei Sarolta,
Szendrei Boglárka – zongora

Mező Imre: *Dallam kisasszony ruhatára 152.*
Fekete Tamás,
Lauday Izabella – zongora

Laczó Zoltán Vince: *Három árva*
(hangversenytermi bemutató)
Altorjay Tamás – ének
Szabó Áron Timóteus – hegedű
Kálmán Attila – gordonka
Dobos Bianka – zongora

Mező Imre: *Toccatina*
Kali Lilla – zongora

Hollós Máté: *The Cuckoo*
Altorjay Tamás – ének
Maczelka Noémi – zongora

Huszár Lajos: *Elégia, Scherzo*
Petr Hala – zongora

Magda Dávid: *Túrógombóc*
(bemutató)
Altorjay Tamás – ének
Magda Dávid – zongora

Király László: *Keringők Zsuzskának No.2*
Szomorkás boldogság –
boldog szomorúság (bemutató)
Balázs Ádám – zongora

Petr Hala: *Navraty [Visszatérések]*
Probuzeni ve sklipku
[Ébredés a borospincében]
(magyarországi bemutató)
Petr Hala – zongora

Orbán György: *Veni, sol! Vasska*
Fekete Tamás – zongora

Nagy Ádám: *Rétegek*
(bemutató)
Nagy Ádám – gitár

Blaho Attila: *S.*
(bemutató)
Blaho Attila – zongora

Klebniczki György – Fabulya Andrea: *Mit is?*
(bemutató)
Altorjay Tamás – ének
Klebniczki György – zongora

Orbán György: *Daemon irrepit callidus*
Csengery Dániel – Szabó Magda: *Ha eljössz…*
SZTE JGYPK Ének-Zene Tanszék
Vegyes Kara
vezényel: Flórián Gergely István

13:00 „A TE HIBÁD LESZ, HA BEKERÜL A ZENEIRODALOMBA…”

Szives Márton interaktív előadása

„A te hibád lesz, ha bekerül a zeneirodalomba!” mondta egy szerző, amikor kifejtettem neki, miért jó a darabja, amit nekem írt. Aztán a koncert vastapsa közben megbizonyosodott róla, hogy tényleg sikerült megragadnia mind a technikai, mind a hangszeres újításokat, amiket elképzeltünk. Milyen együtt dolgozni zeneszerzőkkel? Mi a közös bennük, ha azonos céllal írnak művet? Egy művészeti kutatás koncertben és előadásban.

16:00 *Törpék és óriások*

Zeneiskolások hangversenye

1. Kadosa Pál: *Ugyan édes komámasszony*
Sipka Abigél Lea – zongora

2. Hidas Frigyes: *Négy kis darab*
III. A kis hercegnő
IV. Fogócska
Purgel Panka – furulya
Tiborcz Melinda – zongora

3. Wolf Péter: *Bánat*
Gyuricsek Réka Tímea – zongora

4. Pavlovits Dávid: *Motorbike*
Luczó Mira – gitár

5. Takács Jenő: *Varázslótánc*
Simon Lázár – zongora

6. Mező Imre: *Dallam kisasszony ruhatára 33. 55.*
Medovárszki Márton,
Tóth Dávid – zongora

7. Mező Imre: *Dallam kisasszony ruhatára 25. 24.*
Balog Bogát,
Hannauer Soma – zongora

8. Járóka József: *Night waltz*
Siági Dominik – gitár

9. Laczó Zoltán Vince: *Könnyű szél illatoz*
(hangversenytermi bemutató)
Balog Bogát – zongora

10. Sári József: *Egy Délamerikai*
Lengyel Kincső Krisztina,
Dobos Bianka – zongora

11. Papp Lajos: *A királylány*
Bizánc Adél – zongora

12. Szvoboda Benedek: *F-dúr szonáta furulyára*
és két hegedűre (bemutató)
Zombori Nolen – furulya
Szvoboda Benedek,
Czeglédi Ibolya – hegedű

13. Klebniczki György: *Békalencse, Kazettás magnó*
Zombori Nolen – furulya
Klebniczki György – zongora

14. Pavlovits Dávid: *Balloons*
Sipos Dorka – gitár

15. Somos András: *Nocturne*
Czuczor Gréta – fuvola
Fliszár Vivien – zongora

16. Klebniczki György: *Szórt pára*
Volford Liza – fuvola
Tiborcz Melinda – zongora

17. Kocsár Miklós: *Morzsoló*
Hunyadi Martins Áron – zongora

18. Hajdu Mihály: *Rondo*
Siklós Eszter – hegedű
Fliszár Vivien – zongora

19. Deborah Henson-Conant: *Baroque flamenco*
Szabó Glória Flóra – hárfa

20. Huszár Gergely: *Reflections no.12 (Chinese dance)*
Mukhopadhyay Manaswini – gitár

21. Balázs Árpád: *Játék, Cantilena, Rondo-féle*
Kovács Ervin – zongora

22. Szvoboda Benedek: *Tél keringő*
(bemutató)
Szvoboda Benedek – hegedű
Klebniczki György – zongora

Zeneiskolák és felkészítő tanárok:

HAMMIDO AMI: Dr. Dobos Bianka (10), Skrionya Réka (2), Kőrös Tamás (8), Szabó Sára (16);
KKPZI AMI: Dárdai Sándor (14), Gorbunova Natalia (19), Huszár Gergely (20) Somogyi Júlia (15), Tóthné Szegszárdy Bernadett (18); **Lajtha László AMI:** Nagy János (21);
Mórahalmi AMI: Farkas Jácinta (17), **TRIOLA AMI:** Czeglédi Ibolya (12, 22), Kálmánné Mucsi Ildikó (12, 13), **Szegedi Konzervatórium Pro Musica telephelye:** Demeter Lászlóné (1), Sokacz Zsófia (3), Vajtó Gergely (4);
SZTE JGYGYÁ AMI: Horváthné Kapusinszky Andrea (6), Nagy Ildikó (5,10), Varga Ákos (7, 9)

19:00 KAMARAEST

Vántus István: *Concerto grosso (nella notte) – a szerző kétzongorás változata*
Görög Sisters – zongora

Sugár Miklós: *Extraction*
Lanczkor-Kocsis Krisztina – fuvola

Hollós Máté: *Riviolas No.2 for Three (magyarországi bemutató)*
Benkő Katalin, László Árpád, S. Dobos Márta – mélyhegedű

Nógrádi Péter: *Álomképek*
Szives Márton – vibrafon, marimba
Kerek Ferenc – orgona

Tóth Péter: *Air pour la fin du monde*
Császár Zsuzsanna – zongora

Horváth Barnabás: *Zene dobokra és fémekre (bemutató)*
Szives Márton – ütőhangszerek

■ November 11. szerda ■

14:00 *HANGCSOPORTOK*

A Vántus István Katolikus Zeneművészeti Szakgimnázium növendékhangversenye

1. Z. Randall Stroope: *Tarantella*
Vántus Fiúkórus
Kolbné Dancsik Nóra – zongora
vezényel: Valkai Dávid

2. Fülep Márk: *Kun verbunk*
Szebenyi Antónia, Kószó Boróka, Balogh Rita – fuvola
Somogyi Júlia – alt fuvola

3. Kurtág György: *Öt kis zongoradarab*
Romsics Lilla – zongora

4. Hollós Máté: *Három duó /*
Forgatós kánon, Merengés, Madarak
Balogh Rita,
Szebenyi Antónia – fuvola

5. Kurtág György: *Köd kánon, Harangok*
Magyar Lilla, Schmitt Sophia – zongora

6. Pál Hunor: *Trio elegiaque I. tétel (Chanson)*
Kócsó Zalán – klarinét
Dusha-Kiss Luca – gordonka
Pál Hunor – zongora

7. Fekete Gyula: *Szerenád*
Kószó Boróka – fuvola
Csikós-Szelezsán Beáta – zongora

8. Vántus István: *Két kis zongoradarab*
Vincze Judit – zongora

9. Bozóki Ábel: *Két tétel fuvola quartettre*
Fülöp Tímea, Kószó Boróka,
Kovács Dorottya Regina,
Varga Dorina – fuvola

10. Molnár Ferenc Regő: *Ostinato fantasie*
Molnár Ferenc Regő - zongora

11. Hidas Frigyes: *Fantasia per trombone*
Vaczláv Gergő – harsona

Felkészítő tanárok:
Dr. S. Dobos Márta (6), Somogyi Júlia (2, 4, 7, 9), Dr. Valkai Dávid (1)
Vörös József (11), Dr. Zsigmondné dr. Pap Éva (3, 5, 8, 10)

17:00 ZENEI ALBUM – LEDVAY KAMILLÓ

A Somogyi-konyvtár és a Vántus-társaság közös rendezvénye
Szerkesztő-műsorvezető és a Lendvay-kiállítás összeállítója: Nagy Gerda

Rapszódia — Szecsődi Ferenc – hegedű
Kovács Márton – zongora

24 duó két hegedűre (válogatás) — Szecsődi Ferenc,
Benedekfi Zoltán – hegedű

Tiszteletem, Mr. Goodman! — Poljak Éva – klarinét

Tercjáték — Szabó Sára – fuvola
Maczelka Noémi – zongora

6 B. to B. — Maczelka Noémi – zongora

Két tétel trombitára — Fehér Ilona – trombita

19:00 KAMARAEST

Durkó Péter: — *III. (Mozaik) vonósnégyes*
Kosztándi vonósnégyes:
Kosztándi István,
Behán László Dezső – hegedű
Tuzson Edina – mélyhegedű
Kőrösi Györgyi – gordonka

Olsvay Endre: — *Különjárat*
Szokody Anikó – zongora

Király László: — *Tristesse et espérence*
Ludmány Sebestyén – gordonka
Császár Zsuzsanna – zongora

Kovács Zoltán: — *Musica antiqua*
II. Terpszikhoré tánca
III. Szillarosz és Harpagosz vágtája
Mihályi Éva – hegedű
Suhanyeczné Puskás Barbara – gordonka
Gyúró Dávid – zongora

Elek Szilvia: — *Szonáta csembalóra*
Elek Szilvia – csembaló

Dobri Dániel: — *States of Matter*
Mihályi Éva – hegedű
András-Pesti Ágota – gordonka
Szokody Anikó – zongora

Alberto Roque Santana: — *Tánc a parton*
Szabó Sára, Varga Laura – fuvola
Császár Zsuzsanna – zongora

■ November 12. csütörtök ■

14:00 VÁNTUS ISTVÁN MŰHELYÉBEN

Újváriné dr. Illés Mária zenetörténeti előadása
Ez alkalommal az operák és dalok tőszomszédságában készült oratorikus művek világában keressük a vántusi műhelytitkokat.

17:00 *Inventio poetica*

Az SZTE Bartók Béla Művészeti Kar hallgatói hangversenye

1. Ligeti György: ——— *Hat bagatell fúvósötösre (részletek)*
Stankov Kristina – fuvola
Molnár Noémi – oboa
Gigacz Milán – klarinét
Pintér Szabolcs – kürt
Vacsi Anna – fagott

2. Takács Jenő: ——— *Toccata No.2*
Sánta Imola-zongora

3. Petrovics Emil – Mihail Eminescu: ——— *1. kantáta (Egyedül az erdőben) III. tétel*
Váradi Hédi Bettina – ének
Klebniczki György – zongora

4. Durkó Zsolt: ——— *A gömb története / Csicsergés, Korál, Vízcseppek*
Wanqi Xu – zongora

5. Kőszegi Ábel: ——— *Három bagatell / Hommâge à Zdzisław Beksiński*
Kőszegi Ábel – gitár

6. Wolf Péter: ——— *Aquarell*
Kurtág György: ——— *Játékok / Köszöntő Herman Imre 90. születésnapjára, Hommage a Kadosa 75, Virág a virág…*
Virág Anna – zongora

7. Klebniczki György: *Fuvoladuók a télben (bemutató)*
Bakos Réka, Kemény Kamilla, Molnár Klementina Dorina, Szalóki Kata, Chen Shuhao, Liu Taotao, Xu Jiamu – fuvola

8. Kurtág György: *Játékok / Köd-kánon, Hoquetus, Verés-veszekedés, Virág az ember… (ölelkező hangok)*
Zi Wang, Szegvári Gábor Tibor – zongora

9. Pavlovits Dávid: *Viharmadár szonáta I. tétel*
Tóth Benedek – gitár

10. Kósa Gábor: *Fagottduók*
Vacsi Anna, Xiangin Xiangwangin – fagott

11. Immánuel Bálint – Radnóti Miklós: *Két karodban*
Kubicza Jázmin – ének
Nagy Janka – zongora

12. Kerek Gábor: *Dunyóka mami főz*
Kupsza Noémi – furulya
Szabó Anikó – zongora

13. Kerekes János – Radnóti Miklós: *Zápor*
Sun Zhongtian – ének
Tóthné Cseh Erika – zongora

14. Klebniczki György: *Szerenád (bemutató)*
Fodor Bálint – klarinét
Klebniczki György – zongora

15. Kocsár Miklós – Tóth Árpád: *Fájva szeretni / Derűt dalolnék*
Kvacska Rebeka – ének
Tóthné Cseh Erika – zongora

16. Gölles Martin: *Fête des Fées [Tündérek Ünnepe]*
Bakos Réka – fuvola
Molnár Noémi – oboa
Botra Beneditta – klarinét
Vacsi Anna – fagott
Ender Martin – harsona
Benkő Zoltán – zongora

Felkészítő tanárok:
Bonecz Tamás (13, 15), Dr. Császár Zsuzsanna (4, 8), Görög Enikő (2)
Kecskeméti László (12), Kovács Zoltán (1, 16), Rálik Szilvia (3, 11), Pavlovits Dávid (5, 9)
Szepesi János (14), Dr. Varga Laura (7), Vizsolyi Lívia (10), Dr. Zsigmondné dr. Pap Éva (6)

19:00 KAMARAEST

Balogh Máté: *TromBarbaro (bemutató)*
Samodai Bence – trombita
Kovács Márton – zongora

Kecskés D. Balázs: *24 posztlúdium (válogatás)*
Klebniczki György – zongora

Horváth Márton Levente: *Versets for an Imaginary Vespers*
Razvaljajeva Anasztázia – hárfa

Huszár Lajos: *Angyali üdvözlet*
Ferenczy Orsolya – ének
Kerényi Mariann – zongora

Dobszay-Meskó Ilona: *Immagini*
Szepesi János – klarinét
Atyimó Ferenc – tuba
Gorbunova Natalia – hárfa
Mucsi Gergő – ütőhangszerek

Madarász Iván: *Trombonscherzo*
Vörös József, Vörös Júlia,
Földesi Bálint,
Kozma Cristopher – harsona

Vántus István: *Concerto grosso (nella notte)*
Szegedi Szimfonikus Zenekar
vezényel: Somorjai Péter

MŰISMERTETŐK AZ ELHANGZÁS SORRENDJÉBEN[1]

■ November 9. hétfő ■

■ 19:00 NYITÓHANGVERSENY

■ Bánkövi Gyula: A napszél fényében

A hatperces virtuóz harsona-zongora darab egy 2024-es égi jelenség nyomán született. Október közepén a Tsuchinshan-ATLAS üstökös szelte át az alkonyi égboltot, legközelebbi távolsága a Földtől 70.6 millió km volt. A 80 évenként visszatérő kométa ezúttal teljes szépségében mutatta magát. Ekkor részletesen tanulmányozni kezdtem a különböző üstökösök megjelenéseit, egyáltalán, hogy miként jönnek létre a különböző hosszúságú csóvák. Miként a sarki fény esetében is, a kométákat kísérő por- és gázfelhőt (benne jég- és sziklarészecskék) a napszél teszi láthatóvá. De egy ilyen üstökös csak a Földről szemlélve szép és vonzó. Ha benne lennénk ebben a hatalmas sebességgel száguldó, napfény által megvilágított felhőben – ahol a hőmérséklet függően az üstökös magjától lévő távolságtól +30 és –70 °C között mozoghat, de napközeli szakaszban a felszíni hőmérséklet akár 100 °C fölé is emelkedhet – másként tekintenénk rá. A darab ebbe, az ember által nem felkereshető „világba” kíván bepillantani.

A mű ajánlása Fejér Andrásnak szól.

Bánkövi Gyula

■ Rózsa Pál: Kettős

Kettős című fuvola-fagott duómat 2022 őszén komponáltam, Somogyi Júlia fuvolaművésznek és Somogyi Zoltán fagottművésznek szóló ajánlással. A négy tételes kis sorozat négy, önállóan is előadható darab, és jóllehet, nem kifejezetten programzene, az egyes részek a négy évszak hangulatát próbálják felidézni, a tavasszal kezdve. A legrövidebb darab időtartama két és fél perc, és a leghosszabbik játékideje sem haladja meg a négy percet. A két hangszer teljesen egyenrangú félként vesz részt a mű előadásában, hol egymásnak válaszolgatva, hol párhuzamos dallamokban lépegetve. A tonális alapokon álló, többnyire könnyed, játékos szellemű sorozat teljes egészében még nem hangzott el, a 3. darabot nem sokkal a komponálás befejezése után egy szerzői estemen szólaltatta meg Budapesten Somogyi Júlia és Somogyi Zoltán.

Rózsa Pál

[1] Az esti hangversenyek műsorában, valamint a Zenei Album programjában elhangzó művek.

Molnár Viktor: Illusions

A darab egy öt tételből álló prelűdsorozat zongorára *(I. Hologram, II. Idő, III. Dimenziók, IV. Percepciók, V. Mozgás)*. A tételcímek mind olyan fogalmak, amelyek nem kézzelfoghatók, tapasztalásuk nem egyetemes, tehát nagyban függ a megfigyelő aktuális helyzetétől és állapotától. Ennek a gondolatnak a misztikuma és titokzatossága inspirálta a darabot, ami a tételes formába rendezés ellenére egyetlen hangrendszerből és zenei anyagból íródott. A mű Chopin és Debussy hasonló műfajban készült kompozícióihoz hasonlóan képes önálló koncertprogramban szerepelni, továbbá lehetőséget ad a zongoristáknak muzikalitásuk mellett technikai képességeiket is bemutatni. A kompozíció *Miracles* című 2025-ben megjelent szerzői lemezemen is helyet kapott.

Molnár Viktor

Magda Dávid: Fuvolaszonáta II-III. tétel

A Fuvolaszonáta egy hagyományokra támaszkodó, a műfaji felépítést következetesen követő kompozíció, amit egy évvel ezelőtt komponált a szerző. A darab második tétele a lassú hullámzást, elmozdulást és a távolságok meglépését állítja szembe a mű elején. A zenei anyag kibontakozása közben a karaktere, valamint tempója a műnek ugyanaz marad, utalva a statikusságra. Kiemelt szerepet kapott a glissando is a szólista szólamában, ennek megrajzolása és megszólaltatása a sóhajtás analógiájával függ össze, így mutatva meg a fuvola finom és lágy hangján keresztül az emberi hangon és gesztikulálásban megjelenő érzést, a beletörődést.

A harmadik tétel először a játékos, majd izgatott, végül az együttérző karaktereket állítja egymás mellé az expozíció szakaszában. A kidolgozási részben a témák karakterei kissé kimozdulnak megmutatva egy-egy új arcukat, például a játékosság néha humorosan, néha ironikusabban jelenik meg, míg az izgatott hangvétel hol lágyul, hol komolyabb lesz, valamint az együttérzés is esetenként nyitottabb, valamikor pedig zártabb karakterekbe burkolózik. A visszatérésben a mű elérkezik a csúcsponthoz és a karakterek összeolvadásával ér véget a kompozíció.

Magda Dávid

Kutrik Bence: 3 bagatelle

A *Három bagatelle* egyike korai kompozícióimnak: három rövid karakterdarab. A bagatelle számomra azt jelenti, hogy a műnek nincs pátoszos mondanivalója, hanem egy pillanat vagy karakter koncentrált megformálására törekszik. Az első tétel ihletét például egy légy légycsapóval való kergetése adta. A szórakozás természetes zeneszerzői igény. Szerintem a zenei mondanivalónak nem kell mindig nagyhangvételű, súlyos témákat megragadni.
A mű időtartama körülbelül 5 perc.

Kutrik Bence

Virágh András Gábor: Sparkle [Csillogás]

Virágh András Gábor *Sparkle* című kamaraműve eredetileg oboára, altszaxofonra és zongorára íródott 2025-ben, Proszenyák Gergő, Szerdrői Kiss Johanna és Bozsits Virág felkérésére. A darab ősbemutatójára 2026 februárjában került sor Szegeden, a XI. Weninger Richárd

Országos Kamarazenei Versenyen. Ahogy a cím is sugallja (Sparkle = Sziporkázás/Csillogás), a kompozíciót gyors karakterváltások és szinte végig vibráló energia jellemzi. Bár az eredeti verzióban a klasszikusabb hangzású oboa és a modernebb karakterű szaxofon párbeszédét öleli körül a zongora komplex zenei anyaga, a mai alkalommal a mű oboára és angolkürtre áthangszerelt változata szólal meg.

■ November 10. kedd ■

■ 19:00 KAMARAEST

■ **Vántus István:** ***Concerto grosso (nella notte)*** – a szerző átirata két zongorára

Vántus István nem írt nagy zongoradarabokat, de zongora mellett komponált, így nem csoda, hogy több művének maradtak fenn zongorára írott vázlatai. Ám csakis egyetlen olyan letét létezik, amely a teljes művet tartalmazza, ráadásul két zongorára: a ma este felhangzó Concerto grosso-átirat. Különös kincs ez, hiszen ezzel a bemutatóval talán feltámaszthatunk egy műalakot, amelyet a szerző sem hallott előadásban. Az idei Vántus-napok keretein belül fel fog csendülni a vonószenekari darab is, így a két változat kapcsolatba kerülhet egymással. A vonósnégyes és vonószenekar párbeszédére épülő *Concerto grosso* Vántus István hét műből álló kamarazenkari ciklusába illeszkedik. Az 1981 nyarán, domaszéki elvonultságban, és talán nyári éjszakákon *(nella notte)* komponált mű természetközelséget és bensőséges személyességet sugalló megoldásokkal van tele, aminek a finom vonós hangzás egy fontos eleme. A zongora hangszíne teljesen más arculatú, így várhatóan ugyanannak a zenei anyagnak más-más oldalára csodálkozhatunk rá a két megszólalás során.

Újváriné dr. Illés Mária

■ **Sugár Miklós:** ***Extraction***

Ez a szólófuvola-darabom azon kompozícióim közé tartozik, amelyeknek külső programjuk van. A sokkal korábbi, egy csonttörésre utaló *Luxatio*-hoz hasonló inspiráció áll az ezúttal foghúzást idéző cím mögött. S hogy miért éppen fuvolán „énekeltem meg”? Ehhez Matuz Gergely újabb szólóműre való felkérése szolgált biztatásul.

Sugár Miklós

■ **Hollós Máté:** ***Riviolas No.2 for Three*** (magyarországi bemutató)

Rivka Golani brácsaművész felkérésére szólódaraboktól versenyművekig számos kompozíciót írtam már. 2007-ben növendékei mutatták be Riviolas című hat mélyhegedűt foglalkoztató darabomat, amelynek címe Rivka és a hangszer nevét foglalta magában. Legutóbbi felkérése hárombrácsás trióra szólt, amelyet egy japán és egy magyar egykori tanítványával mutatott be 2026 márciusában Oxfordban, Anglia legrégebbi hangversenytermében, ahol még Haydn is fellépett. A kéttételes kompozíció második felébe erre való utalásképpen került rövid idézet Haydn Oxford szimfóniájának lassú tételéből.

Hollós Máté



■ **Nógrádi Péter:** ***Álomképek***

A 2025-ben írt mű ajánlása Szíves Márton ütőhangszeres művésznek szól. A darab felváltva kezelt marimbára, illetve vibrafonra íródott, melyhez billentyűs hangszer (orgona vagy szintetizátor) társul. Az egyes tételek alaphangulatát egy-egy szöveges mottó adja meg. A keretül szolgáló lassú 1. és 4. tételt (Rorate, Litánia) Bibliából vett idézetek fémjelzik. (Bölcsességek könyve, Máté evangélium). A gyors 2.tétel marimba szóló. A 3. tétel ismét duetté egészül ki. Ennek sajátossága egy régvolt könnyűzenei motívum, mely fokról fokra variálódik.

A szöveges idézetek sorrendben a következők:

I. RORATE

„Mialatt mély csend borult mindenre, s az éj sietős útja közepén tartott,
mindenható Igéd Urunk, lejött az égből, királyi trónjáról." *(Bölcs 18,14–15)*

II. KEGYELEM

(Pilinszky János: Kegyelem)

Bogarak szántják a sötétet,
és csillagok az éjszakát.
Van időnk hosszan üldögélni
az asztalon pihenő lámpafényben.
Megadatott a kegyelem:
miközben minden áll és hallgat,
egyedül az öröklét működik.

III. KERINGŐ

(Pilinszky János: Keringő)

A zongorát befutotta a borostyán,
s a gyerekkori ház falát
szétmállasztja a naplemente.
És mégis, mégis szakadatlanúl
szemközt a leáldozó nappal
mindaz, mi elmúlt, halhatatlan.

IV. LITÁNIA

„Kiáltás hangzik Rámában, hangos sírás és jajgatás:
Ráhel siratja fiait, és vigasztalódni nem akar, mert nincsenek többé."
(Mt 2,18.)

Nógrádi Péter

■ **Tóth Péter:** ***Air pour la fin du monde [Ária a világ végezetére]***

„Ha már elpusztul a világ,
legyen a sírjára virág."

Vagy legalább egy képzeletbeli ária zongorán. A mű 2024 végén készült, ajánlása feleségemnek szól.

Tóth Péter

■ **Horváth Barnabás:** ***Zene dobokra és fémekre*** (bemutató)

A mai hangversenyen első ízben elhangzó új ütőhangszeres darabom zömmel különféle dobokra íródott, de néhány fémből készült hangszer is felfedezhető a partitúrában. Ez a tény határozta meg a (talán kissé semleges) címadást.

A kompozíciót egyetlen ütőhangszeres játékos szólaltatja meg. Formailag tételek füzéreként határozható meg a mű. 10 kisebb részből – vagy szekcióból – áll össze a nagyforma, melyek között vannak visszatérő zenei anyagok is. Az egyes szekciók más és más karakterűek és a hangszerpark is különböző bennük. Ezáltal mozaikszerűen épül a forma íve. A tempók és a színek is váltakoznak. Igyekeztem többféle ütőhangszeres faktúrát kitalálni, hogy az előadó több oldalról is meg tudja mutatni kvalitásait. Művemben viszonylag kevés speciális ütőhangszeres effektust használtam, de a dobverők keménységét – az előadóval történt konzultáció tapasztalatait is figyelembe véve – mindig az adott formai szekció zenei karakteréhez próbáltam igazítani.

Horváth Barnabás

■ November 11. szerda ■

■ 19:00 ZENEI ALBUM – LENDVAY KAMILLÓ

■ ***Rapszódia*** (1955)

A hegedűre és zongorára komponált Rapszódia Lendvay Kamilló korai műve, főiskolai tanulmányainak időszakából származik. Az egytételes Rapszódia több, egymáshoz szorosan kapcsolódó formaszakaszt foglal magában. Andante cantabile jelzésű a mű lassú bevezető szakasza: 6/8-os ostinato-basszusok fölött szélesívű hegedűdallamot mutat be. Ez a téma a teljes kompozíció egyik legfontosabb alkotóelemévé válik. A zenei anyag sűrítése, a dinamika fokozása, a tempó gyorsítása vezet a nagyméretű Allegro szakaszhoz. Ennek témáiban érdekesen ötvöződik a pregnáns ritmika és a határozottan mintázott melodika. Az Allegro szakaszban sajátosan megváltoztatott formában az első, Andante-téma is szerepet kapott. A Rapszódia utolsó formaegységében előbb az Andante cantabile, majd az Allegro zenei anyaga tér vissza megváltozott harmóniákkal, ritmusokkal, újfajta színekkel. A művet rövid, Presto jelzésű, virtuóz kóda zárja le. A darabot Kocsis Albert inspirálta és mutatta be nagy sikerrel.

■ ***24 duó*** (1985)

A mű 1985-ben keletkezett, két hegedűre vagy hegedűre és brácsára íródott. A duók nehézségi foka alapján a művek nem pedagógiai céllal születtek. A hosszabb-rövidebb tételek a hegedű egy-egy technikai „fogását” hangsúlyozzák, hol egy – például vonásnemek sokaságát hasznosító – ritmusképlet, hol pedig széles, dús vibrátót igénylő melódia középpontba állításával. Helyenként határozott zenei stílushoz is kötődik a darab szerkezete: hallhatunk népdalfélét és – a 24. duóban – virtuóz ragtime-ot.



■ ***Tiszteletem, Mr. Goodman!*** (1987)

A *Tiszteletem, Mr. Goodman!* a Magyar Rádió 1988-as fafúvósversenyén a középdöntőbe jutott klarinétosok kötelező darabja volt, s mint ilyen, kihasználja a hangszer valamennyi regiszterét: az előadónak ismernie kell a klarinétjáték minden fortélyát. A címbeli ajánlás azonban nem egyszerűen a jeles klarinétművésznek, hanem a jazzklarinétos Goodmannek is szól. A komponista nem zenei elemek alkalmazásával, hanem a frazeálás terén kötődött a jazzhez. Nem elegendő tehát bármilyen virtuóz, de üres technikai felkészültség a mű igazán jó előadásához, rá kell érezni a jazz-zene látens elemeire is.

■ ***Tercjáték*** (1993)

A műben a modern fuvolajáték elemei fontos szerepet kaptak. A Tercjáték gyermekeknek szóló pedagógiai célzatú mű, de természetesen magasabb fokon is alkalmazható. A mű egy Lento, ma non troppo résszel indul, ahol a zongora effektszerűen kíséri a rubato fuvolaszólamot. Ezt egy Allegretto követi, ahol szó szerint a tercek játékát hallhatjuk mindkét hangszeren. Ezután visszatér a kezdeti tempó, a fuvola szabad futamokat játszik, a zongora szinte csak jelzésszerűen szólal meg. A mű Allegretto szakasszal zárul, amelyben újból hallhatjuk a játékos terceket.

■ ***6 B. to B.*** (1995)

A rejtélyek és talányok kedvelőinek is érdekes Lendvay Kamilló darabja, amelynek címe: 6 B. to B. Ezúttal hat különálló karakterdarabot kínál a szerző, ha úgy tetszik, bagatelleket, amelyek eljátszása – mint ez már zenetörténeti ténnyé kristályosodott – ezúttal sem bagatellizálható. A címbeli első rövidítés a műfajt sejteti, a második B. pedig a zongoristát rejti, akinek 1995 októberében, mintegy két hét alatt e darabok készültek.

Ezúttal címek segítik az előadót, hol hangulatot, hol programot sugallva: *Sietős léptek; Harangjáték; Tétova induló; Dal; Tűnődés; Hangyák háborúja.* Miként a felsorolásból kiderült: a gyors és lassú darabok váltakozása eredményezi a ciklust (gondoljunk a „Pökhendi ötletek" sziporkázóan szellemes sorozataira!), de bármelyik bagatell önmagában megálló egész.

■ ***Két tétel trombitára*** (1997)

A művet 1997 novemberében komponálta a szerző, a darab ajánlása Horváth Bencének, a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara szólamvezető trombitaművészének szól.

Az első tétel a *Szeszélyes* címet viseli, ám e szeszélyességet korántsem szabad lekezelőleg értékelni. Megtervezett, mint egy 19. századi rapszódia, csak épp rövid időbe összesűrítve mindazt, ami „hétköznapi" léptékkel egy szólótételbe belefér. A cadenza jellegű indulás az invokációk és a születés-zenék rokona. Aztán kötött tempójú rövid szakasz következik, változó ütemben. A folytatásban pedig a bartóki hangzásvilágra oly jellemző alfa-akkord töredékei sejlenek fel. A Poco più mosso részben az aleatoriáig fokozódik az előadói szabadság, majd megnyugtató kistercekben gazdag Lento szakasszal zárul. A tételpár második darabja, a *Megfontolt* is intellektuális aktivitást kíván az előadótól. A befejező Allegro, come prima szakasz előtt a szerző visszaidézi a *Szeszélyes* nyitógesztusait.

Nagy Gerda

19:00 KAMARAEST

Durkó Péter: *III. (Mozaik) vonósnégyes*

Eddig írt négy vonósnégyesem közül a harmadik a jelenleg pódiumra lépő előadókkal került bemutatásra a Mini Fesztiválon. Komponálásában – többek között – még hegedű tanulmányaim is inspiráltak. Első részének zenei anyaga az attacca második tételben is megjelenik variánsként. A nyugodt karakterbe az irracionálisan vibráló, személyes hang a mai kor akusztikus eszményképén belül ékelődik be.

Az építő, konstruktív értelemben vett – polgárpukkasztástól mentes – kísérletező modernitás ma is lényeges eleme zeneszerzői munkámnak. Ezt az alkotói magatartást a saját vállalt, talán szubjektív, egyéninek szánt mondanivalóval kívánom átitatni. A mostani megszólaltatás azért is különleges számomra, mert Szeged is fontos állomása életpályámnak.

Durkó Péter

Olsvay Endre: *Különjárat*

Ha valaki arra asszociálna a címből, hogy valamely haladási folyamat, netán egy konkrét utazás illusztratív megzenésítését fogja hallani, jobbára téved. Általánosabb értelemben azonban *különös* (avagy egyedi) irányt *jár* be az egymást követő történések sorozata, egyszerűbben szólva nem a hagyományos formatípusok népes családjából származik, s nem is az egyértelmű többtételes ciklusok rendjét mintázza. Történelmi előzményként – kis túlzással – talán Schumann bizonyos zongoradarabjaival tart távoli rokonságot. Nem beszélhetünk igazán tételekről, inkább belső szakaszok, fejezetek során járja külön(ös) útját. Számos visszatérő motívum, matéria, néhány egymással korrespondeáló „tételpár" ellenben olyas koherenciát próbál teremteni, amely remélhetőleg (akár nem tudatosan) a hallgatóra is hat.

A darabot Alszászy Gábor barátom kérésére írtam, 2025 nyarán.

Olsvay Endre

Király László: *Tristesse et espérence*
[Szomorúság és reménység]

Mirtse Zsuzsa irodalmi munkássága számos kompozíciómat inspirálta. Ezek sorába illeszkedik a 2022-ben írott fenti című kamaradarab is. A mű alapélménye a *Vonaljegy a régi ház felé* című novella. Az írás hangulata az első pillanatban megragadott. Néhány napig élénken élt bennem, majd fokozatosan zenévé változott. A kompozíció két tétele megszakítás nélkül követi egymást. Tulajdonképpen két mű, melynek első tételét kíséret nélküli gordonka szólaltatja meg és önállóan is előadható. A második tételre, ahol a zongora bekapcsolódik, ez nem vonatkozik, az csak az első tételre igaz. A mű formáját Tomasz Sikorski lengyel zeneszerzőtől vettem át, akinek egy rövid fuvola-zongora kompozíciója úgy duó, hogy az első tétel szóló fuvola, a második pedig szóló zongoramű, s csak a váltó pontnál találkozik a két hangszer. A különbség persze az, hogy az én darabomban a második tétel zongorakíséretes csellódarabbá válik és feloldja az első tétel meglehetősen depresszív, nyomasztó hangulatát.

Király László

■ **Kovács Zoltán:** ***Musica antiqua – II. Terpszikhoré tánca, III. Szillarosz és Harpagosz vágtája***

A hegedűre, csellóra és zongorára írott kompozíció az ókori mitológia misztikus világából meríti témáit. A három tételes műből ezúttal a II. és III. tételt hallhatja a közönség. A II. tételben Terpszikhoré szépséges alakja tűnik fel. A tánc istennője ezúttal egy sajátos hangulatú stilizált keringőben lejti el sejtelmes, igéző táncát. Ezt követően a III. tételben Szillarosz és Harpagosz, a két híres mitológiai ló vágtájának lehetünk tanúi. A két nemes állat Kasztór és Polüdeukész spártai királyfiak hű társai, akik egymással versengve segítik diadalra bátor lovasaikat. A művet az Alba Regia Zongorástrió felkérésére írtam 2020-ban.

Kovács Zoltán

■ **Elek Szilvia:** ***Szonáta csembalóra*** (2024)

Billentyűs hangszerre készült műveim között számos csembalóra írt darab található. A jellemzően rövid, régi korokat idéző kompozíciókat követően született meg 2018-ban a versenyműjellegű *Tombeau csembalóra és vonósokra,* majd 2024-ben a négytételes *Szonáta csembalóra.*

A mű első, *Prélude* tételének drámai íve a korai francia szabad prelúdiumok jellegzetességeit idézi fel, hangfürtök használatával, és az atonalitást tonalitással ötvözve. A scherzo karakterű második tétel is bővelkedik franciás hatásokban. A *Tombeau* címet viselő harmadik tétel Fekete Győr István – zeneszerző, egykori tanárom – halála napján készült, számára állítva ezzel emléket. A finálé egy rövid, virtuóz és könnyed tarantella.

Elek Szilvia

■ **Dobri Dániel:** ***States of Matter***

States of Matter című triómban különböző halmazállapotú zenei matériák állnak egymás mellett. De hogyan lehet egy zenei szövet folyékony, szilárd vagy légnemű? Képes megfagyni vagy megolvadni a zene? A különböző fizikai állapotokról egymástól eltérő zenei karakterekre asszociáltam, amelyeket először kontrasztként egymás mellé állítottam, majd egy speciális zeneszerzői technikával megkomponáltam az átmenetet köztük. A lengyel aleatória notációs módszerével lejegyzett közjátékok úgy funkcionálnak a különböző rövid karaktertételek között, mintha a háromrészes darab zenei matériái újra és újra bekerülnének egy átalakító gépbe, ami megváltoztatja az anyag állapotát.

Dobri Dániel

■ **Alberto Roque Santana:** ***Tánc a parton***

A Kanári-szigeteken 1961-ben született Alberto Roque Santana, spanyol zeneszerző és karmester, több évtizede Magyarországon él. A *Tánc a tengerparton* című két fuvolára és zongorára írt művét Edvard Munch festménye ihlette. A zeneszerző saját zenei interpretációját törekszik megalkotni Munch mesterműve nyomán. Ezt az élénk, színgazdag zenedarabot, amely az abszolút egyszerűségből a virtuozitás bizonyos fokára emelkedik, 2011-ben Budapesten komponálta, ősbemutatóját 2017-ben A Kortárs Zene Nemzetközi Fesztiválján Havannában tartották.

■ November 12. csütörtök ■

■ 19:00 KAMARAEST

■ **Balogh Máté:** ***TromBarbaro*** (bemutató)

Balogh Máté TromBarbaro című kompozíciója trombitára és zongorára íródott. A két tételes mű Bartók Béla Allegro barbarójának kortárs reflexiójaként értelmezhető. A darab első tétele megtartja a Bartók-mű alapkarakterét és annak valamiféle személyes, egyéni-eredeti-jellegű „remake"-jét hozza létre. A második tétel mindezt továbbgondolva egy, a bartóki mozgásformákból és elemekből épített, kaleidoszkóp-szerűen épülő-torzuló, „indusztriális" perpetuum mobile. Érdekes adalékként szolgálhat, hogy bár a szerző a művet a XVI. Varasdy Frigyes Országos Egyetemi Trombitaversenyre írta kötelező darabként, a második tétel olyan nehézre sikerült, hogy végül egyetlen versenyző sem tanulta meg. A mű ennek megfelelően Samodai Bence előadásában ősbemutatóként szólal meg.

■ **Kecskés D. Balázs:** ***24 posztlúdium***

Bach, Chopin, Szkrjabin, Sosztakovics – mi a közös ezekben a különböző időkben élt komponistákban? Többek között az, hogy ezen szerzők mindegyike írt olyan szólózongora-sorozatot, amelyben mind a 24 hangnemnek szentelnek egy-egy tételt.

De mit jelenthez ez a koncepció a 21. században, amikor sokak szerint mindenen túl vagyunk – tonalitáson, konvenciókon, műfaji kereteken? Szólózongora sorozatomban – amelyből most egy válogatást fognak hallani – arra teszek kísérletet, hogy újragondoljam a saját kapcsolódásomat az egyes hangnemekhez. Emellett a sokféle zenei karakterű tételekből álló ciklusban igyekszem megragadni valamit a mai világunk sokrétegűségéből, töredezettségéből.

Kecskés D. Balázs

■ **Horváth Márton Levente:** ***Versets for an Imaginary Vespers***
[Verzettók egy képzeletbeli vesperáshoz]

A hárfára szánt héttételes kompozíciót 2023-ban írtam, Razvaljajeva Anasztázia felkérésére, aki kifejezetten azzal a szándékkal keresett meg zeneszerzőket, hogy pedagógiai használatra komponáljanak rövid hárfaműveket. Mivel engem évek óta foglalkoztatott egy Anasztáziának ajánlott szóló hárfamű megírásának gondolata, úgy éreztem, hogy a két szándékban meg kell találnom a közös nevezőt: hogy sikerüljön olyan hárfaművet komponálnom, amely egy igazi koncertdarab, ugyanakkor betölthet pedagógiai célokat is. A megcélzott előadók így a konzi magasabb évfolyamaiban és a főiskolai éveikben járó fiatal hárfások.

A komponálás egyik első gondolata az volt, hogy úgy írom meg a művet, hogy az akár liturgikus célokat is szolgálhasson: egy Magnificat hangszeres verzettósorozataként. Ez az inspiráció fontos volt a darabok karakterének megtalálásában, mégis ezt a funkciót később elvetettem – viszont a darab címe ebből az ötletből eredeztethető.

Azt gondolom, a *Versets for an Imaginary Vespers* hangvételében és funkciójában is kapcsolódik Bartók *Mikrokozmosz*ához valamint Kurtág György *Játékok* füzeteihez, ezek mellé társul a fentebb említett okok miatt egyfajta szakrális légkör. Egyetlen „hommage"-tétel is található a sorozatban, a negyedik darab alcíme: *Hommage à Correa de Araujo* – utalva a korabarokk spanyol orgonista műveiből kölcsönzött ornamentikára.

Horváth Márton Levenete

■ **Huszár Lajos:** ***Angyali üdvözlet***

Ritkaságnak számít, hogy valaki magyar Üdvözlégy Máriát komponáljon a zenetörténet ezernyi latin Ave Mariája után. Én ezt kíséreltem meg 2025-ben, zongorakíséretes dal formájában. A mű alapelemei nagyrészt hagyományos hármashangzatok, ám ezeket nem tonális logika kapcsolja össze, hanem hangnemektől független lineáris-kromatikus szólamvezetés.

Huszár Lajos

■ **Dobszay-Meskó Ilona:** ***Immagini***

Öt kis elképzelt festmény ábrázolása a zene nyelvén.
Tuba, hárfa, klarinét és ütőhangszer (tomtom-sor illetve harangjáték) szokatlan kvartettjére komponáltam még szokatlanabb zenedarabomat. A mű furcsasága abban rejlik, hogy az idővel nem számol. A zenében való tájékozódás egyik fő alappillérét, a formát – beleértve a tagolódást – nem használtam. Kizárólag a pillanatnyi érzet, tudattalan bevillanás, intuíció az, ami a művet élteti, ez pedig a hallgatóra van bízva. A koncert pillanatában, a befogadó életének adott szakaszában, aktuális lelkiállapotában gondolat ébredhet olyan szimbólumokra, mint a víz, a ház, égbolt, utazás, idő. Ezért minden ember más darabot fog hallani.

A képek:

Ladik a parton; Színes felhőkarcolók; Csillagos égbolt; Erdei kerékpárút; Óra az állomáson. Látunk egy ladikot melyet lassan himbál a sötét tó vize a sástól körülölelve, majd gyerekkönyv-boldogsággal ábrázolt toronyházak az elfoglalt, rohanó városban. Egyszer csak csillagos képet látunk, amely csak elképzelni engedi a világűr csodálatos végtelenségét, a bolygók sebes mozdulatlanságát és a felfoghatatlan távolságokat, amelyek egyszer talán megszűnnek. Málnaillatot érzünk, egy ösvényen kerékpározunk. Fúj a szellő és langyos az idő. Végül nagy, kerek órát látunk a vonatok mellett. Az állomáson senki sincs.

Dobszay-Meskó Ilona

■ **Madarász Iván:** ***Trombonscherzo***

Ez a darab egy olyan háromrészes sorozat utolsó tagja, amely különböző fúvós hangszerekre íródott scherzokat tartalmaz. Mindhárom mű a hangszer nagyszerű művészeinek a felkérésére született, a Piccolo-, majd a Saxscherzo után talált meg a Corpus Quartet biztatása, hogy írjak számukra darabot. E három scherzoban a 18–19. század scherzo intonációjának különböző karaktereivel játszhattam, a könnyed tánctól a groteszk tréfán át a vakos, szilaj robusztusságig.

Madarász Iván

■ **Vántus István:** ***Concerto grosso (nella notte)***

Részlet a mű 1981. októberi bemutatója után megjelent méltatásából:
„Vántus István legújabb műve, a Concerto grosso (Nella notte) fantáziagazdag, formás muzsika. Egyéni, de egyben korszerű hangvételének ízét az általa feltárt, úgynevezett „végtelen pentatónia" hangrendszerének törvényszerűségei által szabályozott dallam- és szólamvezetés, s az ebből adódó harmóniai rend adja meg. A régi barokk formában, ezzel a zeneszerzői nyelvezettel, a mai ember nagyon is földi örömeit, keserűségét, életérzéseit képes kifejezni. […] A többszörösen összetett nagy triós forma első részének (melynek széles ívű dallama különös, tágfekvésű harmóniákkal színezett) nyugodt, bensőséges, ugyanakkor misztikumot sem nélkülöző hangulatának feszültségét harmonikusan oldja a Trio páratlan és páros ütemei váltakozásának tréfás, kissé fanyar humorú himbálózása. Így hintázik el a zene a mű életigenlő, szélesen áradó fortissimo csúcspontjához, ahonnan – újra átélve, de kicsit másképp az addig megtett utat – visszatér az első rész, hogy éteri pianissimóval intsen búcsút."

Berényi Bogáta

A műsorfüzetet szerkesztette: Újváriné dr. Illés Mária
Címlap és logóterv: Véber Noémi
Tipográfia: Gerencsér Gábor
Nyomdai munkák: Innovariant Nyomdaipari Kft.
400 példány

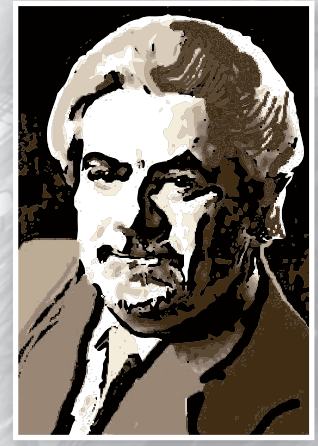
Felelős kiadó: Hollós Máté
a Vántus István Társaság Közhasznú Egyesület elnöke



Vántus István elvonuló komponáló helye,
a domaszéki tanyavilágban megbúvó Klebelsberg-iskola (Balogh-iskola) mai állapotában.

Itt készült 1981 nyarán a Concerto grosso (nella notte), amely az idén két változatban is elhangzik.

„...az ember
elszakadt a
természettől és
megromlik a
hallása. Nem
úgy értem ezt
csak, hogy a
zajártalom
süketté tesz a
mindennapi
beszédre is,
hanem a tiszta
hangok iránt
romlik meg a
hallásunk.
A rengeteg
hamis gépi
hang megszoktatja
velünk a rossz
hangzásokat,
és azt gondoljuk,
hogy ez a jó.
Nem véletlen,
hogy Bachnak
olyan sikere van,
meg Verdit nem
lehet levenni
a porondról:
jó hangokat
írtak. És ilyen
jó hangokat lehet
modern módon
is írni, csak tudni
kell,
hol vannak azok.”



Vántus István
(1986)